

سمو الأمير عبد الله يستقبل جموعاً من المواطنين

واس - الرياض

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه برئاسة الحرس الوطني صباح أمس جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

غير مخصص للبيع

حكايات

جريدة سياسية يومية

خطة موحدة للتنمية الصناعية بدول مجلس التعاون

واس - الرياض

اختتمت لجنة التعاون الصناعي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تضم أصحاب المجالس وزراء الصناعة اجتمعا الثالث بعد ظهر أمس بقصر الأمانة العامة للمجلس بالرياض. وأقر المؤتمر تجميع التنسيق بين المؤسسات والشركات العاملة في مجال الصناعة الأساسية والانتقال على التصنيع المرفقة لخطة التنمية الصناعية لدول المجلس وتحديد دور القطاعات الحكومية في التنمية والتجارة في هذه الخطة. وقد اتفق المشاركون في ثاني اجتماع في ختام الجلسة على أن يكون دورهم في تطوير هذه الخطة في الاجتماعات القادمة. وأقر المؤتمر وحكومة وشعب المملكة وكل من ساهم من استثمارات لانتاج المنتج. وأقر المؤتمر وحكومة وشعب المملكة وكل من ساهم من استثمارات لانتاج المنتج. وأقر المؤتمر وحكومة وشعب المملكة وكل من ساهم من استثمارات لانتاج المنتج.

العدد ٦٤٠٠ الخميس ١١ ربيع أول ١٤٠٤ هـ الموافق ١٥ ديسمبر ١٩٨٣ م (٢٠ صفحة) الثمن (١ ريال) OKAZ Jeddah, Rabi Al-Awwal 11, 1404 December 15, 1983, No. 6400 - 24 years

جلالة الملك فهد يفتح المهرجان السادس للشباب العربي بالرياض



جلالة الملك فهد

القلبي: جلالة الملك حريص على مستقبل العرب

محمد الدويش - الرياض

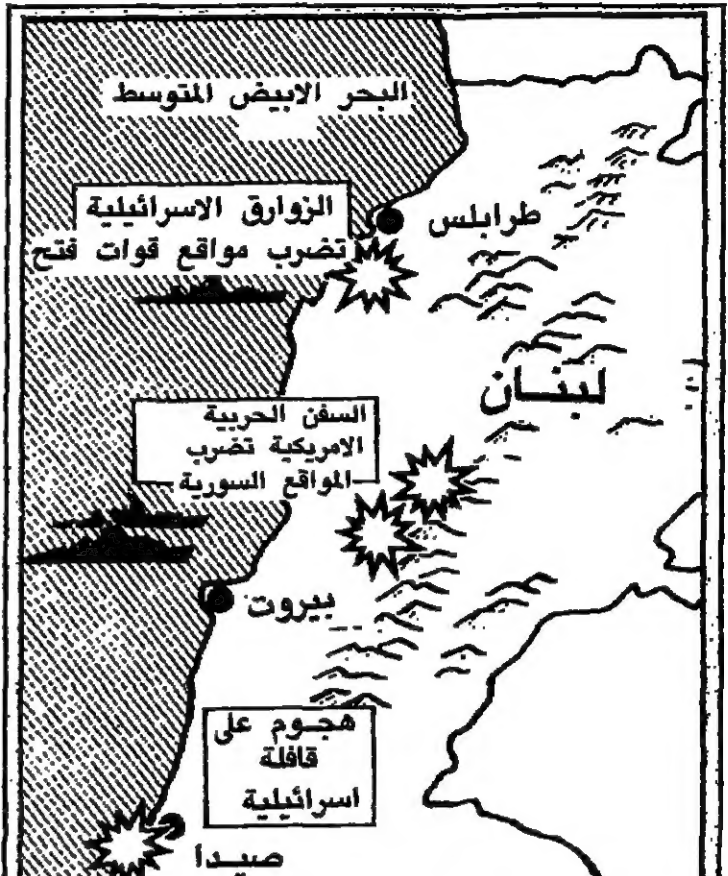
تفضل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المقدى بعد عصر أمس بافتتاح مهرجان الشباب العربي السادس الذي تستضيفه المملكة في الفترة من ١٠ إلى ١٩ ربيع الأول الجاري ويشارك فيه أكثر من ألفي عضو من شباب الدول العربية. وقد وصل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المقدى إلى استاد رعاية الشباب بالمدينة الساعة الثالثة. وبعد ذلك صافح جلالته رؤساء الوفود المشاركة في المهرجان وقدمت طفلتان باقة من الورود لجلالته ثم توجه جلالته إلى منصة الاحتفال بإرفاقه صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني. وبعد ذلك قامت الوفود المشاركة في المهرجان باستعراض أمام جلالته والحضور حيث لوح جلالته بيديه الكريمتين مرحباً ومحيياً ثم بدأ الحفل بأى من الذكر الحكيم. ثم ألقى الأمير العام لجامعة الدول العربية الشاذل القليبي كلمة قال فيها إن رعاية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المقدى لهذا المهرجان القوي حدث عظيم العزى لأنه يجمع الدليل على حرص جلالته الشخصي لا فقط على حاضر هذه الأمة بشمل الأبناء والمستقبلات القومية التي تفرضها مختلف التحديات بل كذلك يجمع الدليل على حرص جلالته على مستقبل هذه الأمة. ثم انتهت بعد ذلك وقائع المهرجان. (التفاصيل والأصور ص ٨)

مجلس الوزراء الكويتي يبحث الأوضاع الأمنية

إطلاق النار على من يرفضون الامتثال للأوامر البحث عن مفقود يعمل بالسفارة الأمريكية

ق ن ١ - واخ - وام - رويتر - ا ف ب - الكويت - العواصم الخليجية والعربية: عقد مجلس الوزراء الكويتي ظهر أمس جلسة خاصة لمناقشة الأوضاع الأمنية وتعزيز الإجراءات الضرورية في البلاد في أعقاب حوادث التقيير الفادحة التي تعرضت لها الكويت منذ يومين. وقال السيد عبد العزيز حسين وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الكويتي إن البيانات الرسمية الصادرة حول حوادث التقيير وما يتعلق بها هي البيانات الصحيحة والأكيدة وإن أية أنباء غيرها لا صحة لها وتدخل في باب حملة الشائعات التي حذر المواطنين والمقيمين من الانسياق وراءها.

ونفى الأنباء التي تحدثت عن وجود جثتين جديتين تحت انقاض السفارة الأمريكية. وإطلاق النار على المشتبه فيهم ومن جهة ثانية ذكرت أنباء صحفية كويتية أمس أن تلميحات واضحة صدرت لرجال الحرس الوطني الكويتي بإطلاق النار على كل مشتبه فيه برفض الامتثال للأوامر سواء بالوقوف أو الامتناع عن الاستجابة لأي إجراء آخر. وقال مصدر أممي كويتي لوكالة الأنباء الكويتية إن إجراءات إطلاق النار من حق رجال الأمن في حالة الامتناع عن الاستجابة لأي إجراء يتلقون بأمن واستقرار الكويت. المجرمون لن يفلتوا وأبعد اللواء يوسف الخراف وكيل وزارة الداخلية الكويتي في تصريح لصحيفة القدس عن ثقته في تمكن رجال الأمن من الوصول إلى الفاعلين لهذه الحوادث الإجرامية خاصة بعد تجميع



خريطة توضح مواقع القصف الذي قامت به الزوارق الإسرائيلية بطرابلس والسفن الحربية الأمريكية شمال بيروت والهجوم الذي تعرضت له قافلة إسرائيلية في الجنوب.

كل الخيوط التي تقود اليهم وقال إن الجرمين لن يفلتوا من العدالة ويدنا قرية منهم بدرجة كبيرة ومن ناحية أخرى أعلن مصدر مسئول بوزارة الداخلية الكويتية أنه تم إلقاء قيود السفر التي تم اتخاذها على بعض الجنسيات. وأشار إلى تشاغل إجراءات التقيق حيث لا يحتمل الأمر أي تأخير وقال إن عمليات استجواب المشبوهين مستمرة. وأعلن مصدر كويتي موثق به أن البحث الآن يتركز حول شخص مفقود يعمل في السفارة الأمريكية ولم يتم العثور على جثته.

مفقود يشكل حلقة هامة ونه المصدر إلى أن هذا المفقود يشكل مفتاحاً مهماً للقضية في حالة عدم العثور على جثته. ومن جهة أخرى استمرت أمس بالكويت وقال سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين إن البحث يأمن الكويت يستهدف الإخلاء بأمن المنطقة كلها ويجب مواجهة ذلك بحزم. (تفاصيل أخرى ص ٣)



القدس المحتلة: لقي مواطن فلسطيني مصرعه في قرية تسيبر بالقرب من جنين بالضفة الغربية برصاص قوات الاحتلال الإسرائيلي.

قونس: وصل الرئيس الموريتاني محمد خونا ولد جيداللة إلى تونس أمس للتوقيع على اتفاقية انضمام بلاده لمعاهدة الإخاء التونسية الجزائرية.

صنعاء: أعرب جمال عبد الله نائب مدير المكتب التنفيذي لأعمال المناطق المتضررة من الزلزال باليمن عن اعتزازه بالروح الكبير الذي قامت به المملكة بقيادة جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المقدى في مساعدة اليمن منذ اللحظة الأولى لوقوع الزلزال.

طهران: أعلنت إيران أمس رسمياً رفضها قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٠ إنهاء الحرب بين العراق وإيران وطالبت المجلس بتعديله.

بيروت: عينت الحكومة اللبنانية مصلحاً في اللجنة اللبنانية الأمريكية التي أعلن عن تشكيلها منذ عشرة أيام في أعقاب زيارة الرئيس أمين الجميل لواشنطن وهي برئاسة ربيع حداد.

نيويورك: صرح المتحدث باسم الأمم المتحدة أن خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة قد يجتمع مع رئيس إيران والعراق الشهر القادم في الدار البيضاء بمناسبة مؤتمر القمة الإسلامي.

لاجوس: طلب مجلس الشيوخ الهنغاري من رئيس نيجيريا التفاوض مع منظمة أوبك لزيادة حصة بلاده من إنتاج البترول من ١,٢ مليون برميل يومياً إلى ٢ مليون برميل.

أسعار العملات

الدولار الأمريكي: ٣,٤٨ ريال
الجنيه الاسترليني: ٥,٠٤ ريال
مارك ألماني: ١,٧٧ ريال
فرنك سويسري: ١,٤٨ ريال
فرنك فرنسي: ٤,٠٣ ريال
ين ياباني: ١٤,٩٤ ريال
جنيه مصري: ٣,٣٦ ريال

جلالة الملك يبعث برسالة للأسد

انتشة: الأمير سعود الفيصل يبحث في دمشق الجهود المبذولة لتنفيذ اتفاق طرابلس

السيد عبد الحليم خدام تطورات الأوضاع في لبنان وكيفية إنهاء المشكلات الأمنية وإعادة الهدوء إلى لبنان. وقالت أنه سيتم أيضاً بحث التمهيد لعقد الدورة الثانية لمؤتمر الحوار الوطني اللبناني في جنيف. وفي نفس الوقت أعلن السيد ربيع النشأة عضو اللجنة المركزية لكتلة التحرير الفلسطينية وممثل فتح بالملقة في تصريح لوكالة الصحافة الفرنسية تعجباً على زيارة سمو وزير الخارجية لدمشق أنها تدخل في إطار الجهود التي تبذلها المملكة لتنفيذ الاتفاق السعودي السوري الذي أبرم في ٢٥ نوفمبر بشأن الأوضاع في لبنان.

واس - ا ف ب - ق ن ١ - الرياض - دمشق - بيروت: وصل صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية إلى دمشق بعد ظهر أمس حاملاً رسالة من جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المقدى إلى فخامة الرئيس السوري حافظ الأسد تتعلق بالعلاقات الأخوية بين البلدين والتطورات الراهنة في المنطقة العربية. وكان في مقدمة استقبال سمو السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوري. وذكر مصادر لبنانية أمس أن الأساط السياسية تخلق أهمية كبيرة على زيارة سمو وزير الخارجية لدمشق حيث سيبحث سموه مع

داخل العدد

الثلاثاء القادم
الأمير ماجد ينتخب
الجميع السكي الأول
جميعه البر بمكة
الكورة من ٢
اليوم في مهرجان
يحمل من فهد بفتح
الرياض المساء
الأسبوع
الأسبوع
٧, ٦
خليفة بن سلمان
تسويق خليجي
لواجهة الخطر
التزايدة من ٣
خمس قرارات للجمعية العامة
حول فلسطين والشرق
الأسبوع من ٣

جلالة الملك فهد يتبرع بمليون دولار لإقامة المركز الإسلامي بأندونيسيا

واس - جاكرتا

قام صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح أمس بزيارة لمدينة بكر في محافظة جاوة الغربية وقد قام سموه خلال الزيارة بافتتاح مسجد - راية عملية -

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مكان حفل الافتتاح وزير التسقيق لشؤون رفاهية الشعب الإندونيسي الحاج علي شاه ووزير الشؤون الدينية

BARAKAT

بناركة لرحمنا لبعارنا الأول

تنزيلات لغاية ٥٠٪

ملبوسات رجالية

ملبوسات نسائية

لوازم منزلية مختلفة

أحذية رجالية ونسائية

عطور ومستحضرات تجميل

ساعات، أقلام، ولاعات

ديسك

لا تدعوا الفرصة تفوتكم.. زوروا اليوم..

ZEGNA, TED LAPIDUS

J.L. SCHERRER, GEORGES RECH, LOUIS FERAUD

ROSSETTI, CAREL, RAPHAEL

S.T. DUPONT

اشتبكات بين فتح والنشقين:

عرفات: معارك طرابلس مؤامرة وراءها أمريكا وإسرائيل

رويتا - ا ف ب - ق ن ١ - طرابلس - واشنطن: تجدد الاشتباكات صباح أمس في طرابلس بشمال لبنان بين قوات فتح والنشقين في أحياء القبة والبطار والشرعاني وذلك بعد ساعات قليلة من توقف القصف الذي قامت به الزوارق الإسرائيلية للمدينة. وأجرت لجنة التنسيق العليا اللبنانية في طرابلس اتصالات أمس عربية ودولية لتأمين خروج القوات الفلسطينية في القريب العاجل خاصة مع تزايد العدوان الإسرائيلي وتهدد للنشقين بأن يوم ٢١ ديسمبر الحال سيكون نهاية المهلة المحددة لخروج قوات فتح من شمال لبنان. وكان المتحدث باسم السيد ياسر عرفات ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أحمد عبد الرحمن قد ناشد أمس الأول سوريا ولبنان لتوحيد الجهود مع الفلسطينيين لمواجهة العدوان الإسرائيلي ولإيجاد مخرج لازمة خروج القوات الفلسطينية من طرابلس وقال أن الفلسطينيين سيخرجون حينما تصلهم السفن اليونانية. وكانت السفن الحربية الإسرائيلية قد قامت في ساعة متأخرة من مساء أمس الأول بقصف قوات فتح في طرابلس وشكلت القوات الفلسطينية من أمام سفينة نفوق إسرائيل أمام سواحل المدينة. ومن جهة ثانية أعلن السيد ياسر عرفات أن معارك طرابلس ليست حرباً بين الأخوة الفلسطينيين ولكنها مؤامرة تقف وراءها أمريكا وإسرائيل. واتهم عرفات في تصريح لجهة شتيق الإسرائيلية بأنهم يريدون القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وكانوا يحاولون التزول على البر في طرابلس طوال الأسبوع الماضي ولكن تصدى الفلسطينيين لهم أحبط هذا الهدف. ومن ناحية أخرى أعلن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان أن السماح للسيد ياسر عرفات بمغادرة شمال لبنان خطوة للأمام. وأعلن الناطق بلسان وزارة الخارجية الأمريكية الآن روبريكر أن حكومة تتابع اتصالاتها مع الفرقاء المتناحسين لتأمين عملية خروج القوات الفلسطينية.

التبليبية

كافيتريا

بأحدث وأرق تصميم

تفتح.. صباحاً وظهراً ومساءً

أفخر وأشهى المأكولات الشعبية

من أفضل المواد الأولية على أيدي أمهر الطباخين الأخصائيين السوريين

كبدة جهلى. مبشور بلدى

بغضن وفتو. شوربة مقام

زغب بكم بوسان الساعة السابعة صباحاً

استعداد تام لإقامة جميع الحفلات بالمنزل

التبليبية

جدة: غرب نافرة خالد بن الوليد

• أبو بكر : انبوييا تحذ ١٠٠ ألف جندي لتصفية المخلة الاربترية

ق ن ا دوحه
قتل ٥٠ جنديا انبوييا وجرح سبعون آخرون في معركة وقعت امس الاول بين القوات الانبويية وقوات التحرير الشعبية . جبهة التحرير الاربترية . في منطقة بلوية غرب اربترية .
صرح بذلك السيد محمد عثمان ابريكر ممثل قوات التحرير الشعبية جبهة التحرير الاربترية في منطقة الخليج الذي يبعد الدوحة حاليا لاجلاء المستوطنين في دولة قطر على تطورات الاحداث في اربترية .
وقال السيد ابريكر في تصريح لوكالة الانباء القطرية انه تلقى معلومات تفيد بان انبوييا التي شنت خلال الاسبوع المنصرم غارات بالهبات على قرى غرب اربترية استخدمت في تلك الغارات قذائف التانك وبأسلحة من مقل مائة من الأطفال والشيوخ والنساء العزل اسفقت الى حق ثلاث مدارس .
واشار الى ان انبوييا تواصل استهدافها لشن الصلة العسكرية الثامنة التي حدثت لها مائة الف جندي مؤمنين بحدث الأسلحة لتصفية القضية الاربترية بكاح شبيها وفرض الحل العسكري عليها .

حكايات
جريدة سياسية يومية

استمرار مخطط اقامة مستوطنات بالاراضي المحتلة

ق ن ا دوحه
قام المستوطنون الصهاينة بوضع علامات حمراء حول مساحات واسعة من الاراضي جنوب مدينة جنين في الضفة الغربية كخطة لانشاء مستوطنة جديدة في المنطقة على مساحة تقدر بحوالي خمسمائة دونم من الاراضي الزراعية الخصبة .
وقالت صحيفة العرب القطرية التي نشرت النباء ان سلطات الاحتلال الصهيوني اقامت مستوطنة غربي المدينة على بعد اربعة كيلو مترات ويصنعها حواي خمسمائة مستوطن وودت في احداث المباني الجاهزة تمهيدا لبناء مستوطنة .
ومن ناحية اخرى ذكرت الصحيفة ان محكمة عسكرية صهيونية حكمت على ثلاثة مواطنين من قرية برقين بلواء جنين بالسجن لمدة متفرقة بتهمة مقاومة الاحتلال والانتماء للقائمة الفلسطينية .

رد الفعل الخليجي : حوادث التفجير بالكويت لن تهدد مسيرة الأمن بالمنطقة

• خليفة بن سلمان : تنسيق خليجي لمواجهة الاخطار المتزايدة
• الأمير حسن : الأردن يستنكر التخريب والإرهاب
• الصحف الخليجية تدعو لتنسيق لمواجهة المخططات التخريبية وإحباطها

ق ن ا واخ - وام - رويتر ا ف ب - الكويت . العواصم الخليجية . والعربية والدولية .
لاتزال حوادث التفجير الارهابية التي وقعت في الكويت منذ يومين تثير ردود فعل واسعة على المستويات الرسمية والشعبية والاعلامية سواء في دول الخليج العربية او في الدول العربية بشكل خاص ودول العالم بشكل عام .

وايزنت الصحف الخليجية الصادرة امس في صفحاتها ابناء تطورات هذه الحوادث الارهابية والجهود التي تبذلها السلطات الكويتية من اجل ملاحقة مبدري هذه الحوادث ومقاتلتهم وضمان الامن والاستقرار .
واكتت ان مثل هذه الاعمال الارهابية ان تهدد مسيرة الامن والاستقرار في المنطقة .
واجري الامير امين حسن نائب العامل الاميركي في الكويت اتصالا هاتفيا مع سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت للاستفسار عن ملاحقة الحوادث الارهابية التي وقعت في الكويت .
واعب الامير امين حسن عن استنكاره لهذه الاعمال الارهابية كما اعرب سمو امير الكويت عن رغبة الكويت في العمل لحفظ الامن والاستقرار بالمنطقة .

التصدي للبحث والتخريب
واستنكر سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين الاعمال التخريبية التي حدثت في الكويت مؤكدا ان سلامة الجبهة الداخلية للبحرين بقيادة الحكمة قادرة على مواجهة مثل هذه الاعتداءات والاستمالة وسيفتح الشعب الكويتي بمساندة شعب دول مجلس التعاون قوة رادعة ومتضامنة ضد كل قوى البعث والتخريب .
وقال سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة ان حديث لصحيفة الجزيرة الكويتية نشرت امس ان هذا البعث يامن دولة مستقلة وعرضه لملوثات في منطقة استراتيجية من العالم ليست الا مخططات خفية من صنع قوى عدائية تستهدف ان تهبط اعداءها في المنطقة الخليجية بالاضطراب في البداية ثم الانتقال الى مرحلة شمول النار .

ماذا يريد المخربون ؟
وتستأنف الصحيفة مستنكرة عما يريده مخرب هذه الحوادث من وراء جريمتهم وقالت هل يريدون ان تتخرب السياسة الكويتية تجاه هذه القضية الفلسطينية ام يريدون ايجاد حكومة الكويت ولشعبها في حربه من يريدون دفع الكويت الى الانكسار على جراحها الداخلية حتى لا تستمر في مبادرتها العربية والدولية الشجاعة .
الا ان الواقع اكد ان الانتقارات والارباب والكل عوامل البلية لا تغفر من سياسات راسخة ومواقف ثابتة تضر عليها الكويت متمسكة في ذلك مع شقيقتها الخليجيات دفاعا عن الحرية والامن والاستقلال والتقدم والرفاهية .
والتي اوطقها كذبت صحيفة الجفران ان تخرب الديمقراطية والمكاسب التي حققها الشعب الكويتي وزعمه الامن والاستقرار بين مواطني ولا يمكن ان يكون القصد منها ضرب مصالح امريكية .

بينما بدأت الاجتماعات امس في اثينا : تشاوم حول فرص نجاح الحوار العربي الاوروبي

رويت ا ف ب - اثينا .
بدأت امس في اثينا اجتماعات اللجنة العامة للحوار العربي الاوروبي بمبادرة من اليونان بوصفها الرئيسة العالية للمجموعة الاقتصادية الاوروبية لبحث دعم التعاون بين الجانبين في كافة المجالات .
ويعتقد المراقبون ان المؤتمر الذي يعقد على مستوى السفراء امامه فرصة ضئيلة للنجاح سياسيا اذ يجيء غداة فشل مؤتمر القمة الاوروبية في اثينا حيث لم تصدر الدول العشر بيانا حول الشرق الاوسط .

وفي الوقت الذي يرفض فيه الاوروبيون جعل الحوار سياسيا على حد التصدير الذي استخدمه احد الدبلوماسيين فان العرب يريدون تمهيدا خارجيا من جانب الدول المشاركة في المنظمة العربية الفلسطينية التي تشترك في الاجتماع بوصفها عضوا في جامعة الدول العربية والممثل الفردي الوحيد للشعب الفلسطيني ويحق للفلسطينيين في اقامة دولتهم المستقلة وانضمام اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة والازالة المستوطنت .
كما فشل العرب في اصدار فرنسا بدير تشاوم لاثام الاخطار القاتلة الاسرائيلية من لبنان وانهاء الحرب بين ايران والعراق .
وقد اجتمع الاوروبيون والعرب على حدة يوم الاثنين والثلاثاء لاعداد الموضوعات التي ستناقشها اللجنة العامة ويعتقد المراقبون انه من المحتمل ان يتكثف الشق السياسي للبيان

والاوروبيون جعل الحوار سياسيا على حد التصدير الذي استخدمه احد الدبلوماسيين فان العرب يريدون تمهيدا خارجيا من جانب الدول المشاركة في المنظمة العربية الفلسطينية التي تشترك في الاجتماع بوصفها عضوا في جامعة الدول العربية والممثل الفردي الوحيد للشعب الفلسطيني ويحق للفلسطينيين في اقامة دولتهم المستقلة وانضمام اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة والازالة المستوطنت .
كما فشل العرب في اصدار فرنسا بدير تشاوم لاثام الاخطار القاتلة الاسرائيلية من لبنان وانهاء الحرب بين ايران والعراق .
وقد اجتمع الاوروبيون والعرب على حدة يوم الاثنين والثلاثاء لاعداد الموضوعات التي ستناقشها اللجنة العامة ويعتقد المراقبون انه من المحتمل ان يتكثف الشق السياسي للبيان

د . هنري كيسنجر وزير الخارجية الامريكي السابق « الى اليمين » - يتحدث في المؤتمر الصحفي الذي عقده في مطار مكسيكو سيتي حول لجنة امريكا الوسطى التي يرأسها .
ويذكر ان كيسنجر وصل الى المكسيك يوم الاثنين الماضي لاجراء محادثات مع المسؤولين هناك .

د . هنري كيسنجر وزير الخارجية الامريكي السابق « الى اليمين » - يتحدث في المؤتمر الصحفي الذي عقده في مطار مكسيكو سيتي حول لجنة امريكا الوسطى التي يرأسها .
ويذكر ان كيسنجر وصل الى المكسيك يوم الاثنين الماضي لاجراء محادثات مع المسؤولين هناك .

د . هنري كيسنجر وزير الخارجية الامريكي السابق « الى اليمين » - يتحدث في المؤتمر الصحفي الذي عقده في مطار مكسيكو سيتي حول لجنة امريكا الوسطى التي يرأسها .
ويذكر ان كيسنجر وصل الى المكسيك يوم الاثنين الماضي لاجراء محادثات مع المسؤولين هناك .

حوادث التفجير بالكويت لن تهدد مسيرة الأمن بالمنطقة



الرئيس الارجنتيني الجديد راؤول الفونسين يعلن في اول جلسة لمجلس الوزراء التحقيق مع الحكام العسكريين السابقين للارجنتين بسبب ممارساتهم الارهابية ضد المواطنين في بلاده .

في خلسة قرارات حول الشرق الاوسط

الجمعية العامة تدعو مؤتمر دولي للسلام وترفض ممارسات اسرائيل في الاراضي المحتلة

واس - ق ن ا - رويتر - ا ف ب - الامم المتحدة .
اصدرت الجمعية العامة للامم المتحدة امس خمسة قرارات حول الشرق الاوسط .
واقوت الجمعية باغلبية ١٢٤ صوتا من مجموع ١٥٨ صوتا مع معارضة اربعة اصوات هي اسرائيل والولايات المتحدة الامريكية وكندا واستراليا امتناع ١٥ دولة عن التصويت اعلان جنيف حول فلسطين ودعت الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط بما يتفق مع عدة توجهات هي :

• انشاء الدولة الفلسطينية
• خضرة حصول الشعب الفلسطيني على حقوقه المشروعة والثابتة بما في ذلك حق العودة وتقرير المصير وانشاء دولة المستقلة في فلسطين .
• وقف منظمة التحرير الفلسطينية ممثل الشعب الفلسطيني في المفاوضة مع اسرائيل في هذه الاراضي بما يتفق مع المبادئ الواردة في الميثاق الوطني للسلطة الفلسطينية .
• مطالبة ادارة العلاقات العامة في الامم المتحدة بفتح الانتقادات لاسرائيل في التحقيق الاستثنائي «المبروتين» الذي يجريه في الاراضي المحتلة وتبنته منظمة التحرير الفلسطينية .
• اقرار الجمعية العامة للامم المتحدة باغلبية ١١٨ صوتا ومعارضة خمسة اصوات وامتناع ١٨ صوتا في التصويت قرارا ثانيا يتفق بشأنها لجنة التحقيق الدولية حول فلسطين التي انشئت عام ١٩٤٨ .
واضاف ان اسرائيل لا تشارك في ذلك المؤتمر .

وقال عضو الوفد الامريكي ج . سولاز لفرانك في الوقت الذي تثيره في الولايات المتحدة من قلقا اديق تجاه المسألة الفلسطينية لان هذه القرارات التي اتخذت بفعلية الاصوات في الجمعية العامة للامم المتحدة تشكل وجهة نظر مثالية تجاه القضية الفلسطينية وسبب التسديد بانها تصدر عن منظمة دولية تعمل على حل سلمي عادل للنزاع الدولي .
واضاف ان اسرائيل لا تشارك في ذلك المؤتمر .

وقال عضو الوفد الامريكي ج . سولاز لفرانك في الوقت الذي تثيره في الولايات المتحدة من قلقا اديق تجاه المسألة الفلسطينية لان هذه القرارات التي اتخذت بفعلية الاصوات في الجمعية العامة للامم المتحدة تشكل وجهة نظر مثالية تجاه القضية الفلسطينية وسبب التسديد بانها تصدر عن منظمة دولية تعمل على حل سلمي عادل للنزاع الدولي .
واضاف ان اسرائيل لا تشارك في ذلك المؤتمر .

وقال عضو الوفد الامريكي ج . سولاز لفرانك في الوقت الذي تثيره في الولايات المتحدة من قلقا اديق تجاه المسألة الفلسطينية لان هذه القرارات التي اتخذت بفعلية الاصوات في الجمعية العامة للامم المتحدة تشكل وجهة نظر مثالية تجاه القضية الفلسطينية وسبب التسديد بانها تصدر عن منظمة دولية تعمل على حل سلمي عادل للنزاع الدولي .
واضاف ان اسرائيل لا تشارك في ذلك المؤتمر .

وقال عضو الوفد الامريكي ج . سولاز لفرانك في الوقت الذي تثيره في الولايات المتحدة من قلقا اديق تجاه المسألة الفلسطينية لان هذه القرارات التي اتخذت بفعلية الاصوات في الجمعية العامة للامم المتحدة تشكل وجهة نظر مثالية تجاه القضية الفلسطينية وسبب التسديد بانها تصدر عن منظمة دولية تعمل على حل سلمي عادل للنزاع الدولي .
واضاف ان اسرائيل لا تشارك في ذلك المؤتمر .

مع حوادث التفجير في كنيستين : مخطط لانتارة الفتنة الطائفية في لبنان

سلام : يجب البحث عن المجرمين ومحاكمتهم

ق ن ا بيروت .
دعت هيئات سياسية ودينية عديدة الى التعاون من اجل تقاضى وقوع فتنة دينية في لبنان لم تشهد البلاد مثيلا لها منذ اندلاع الحرب اللبنانية في عام ١٩٧٥ .
وقد ارتفعت التوترات بهذه الدفعة على اثر تعرض كنيستين كاثوليكيتين البلية قبل المضي للتفجير في المنطقة الغربية من بيروت التي تقطنها اقلية اسلامية .
وهما كنيست ماريطرس ويولس للروم الكاثوليك بمنطقة الصراة وكنيسة افرام في حي المصيرية .
وكانت محلات تجارية يملكها مسيحيون قد تعرضت في الاسابيع الاخيرة لهجوم من التفجيريين في المنطقة الغربية من العاصمة اللبنانية . الامر الذي اعتبر بمثابة خطة متعمدة لاثارة التوتر الطائفي وتهجير المسيحيين او اتيانهم على الاقل من المنطقة مما اثار موجة عارمة من الاستنكار شارك فيها رجال الدين المسلمين والقيادات السياسية والروحية .
وتكرت معلومات غير رسمية انه قد عثر صباح امس ايضا على لغم في كنيسة

راكع المراقب

مهرجان الشباب وافاق البناء العربي !!

كتب المحرر السياسي :

تجسد رعاية جلالة الملك فهد لافتتاح مهرجان الشباب العربي السادس بالرياض امس مدى الاهتمام الذي توليه المملكة العربية السعودية في ظل قيادة جلالته وسمو ولي عهده الامين بالشباب باعتباره عماد هذه الامة وركيزتها الاساسية في بناء المستقبل المشرق .
وعلمية البناء التي لا تتوقف للعديد من المدارس مختلف مراحل التعليم والاهتمام المستمر بالجامعات ودورها بعد خير شاهد على مدى الرعاية التي توليها الدولة للشباب في اطار خطة التنمية الشاملة والتي يمثل فيها بناء الانسان السعودي وتنمية قدراته البشرية الاولوية المطلقة .

وعلى الرغم من تعدد مجالات التنمية وتشعبها في مختلف المجالات والقطاعات الاقتصادية والصناعية والزراعية والتجارية والطبية والثقافية والتعليمية والعسكرية وغيرها الا ان الدولة لم تغفل عن مجال تنمية الشباب في مجالات التعليم والرياضة بهدف اعداد جيل يملك كل مقومات النجاح في ممارسة حياته العملية والاسهام بفاعلية وإيجابية في خدمة الاهداف التي تصبو اليها .
والاهتمام بالجانب الرياضي في بناء الشباب السعودي ينطلق من قاعدة ان العقل السليم في الجسم السليم . ذلك ان الرياضة فضلا عن كونها مجالاً لتفريغ الشباب فانها تسهم في بناء الجسم الصحيح . كما انها تفتح المجال امام الشباب لتنمية قدراتهم البدنية وتتيح لهم فرصة الالتقاء في المناسبات الشبابية والرياضية العربية والدولية مما يخلق فيهم روح الجدية والمخافة مما يبعدهم عن اجواء الفراغ واللهو والبعث .

والاهتمام العربي السعودي وفي استتصاف المهرجان الشبابي العربي السادس انما تحرص على ان يتحقق من خلال هذا اللقاء مزيد من التعارف والتعاون بين الشباب العربي الذين تتدفق عليهم الامل العريضة في دعم مسيرة هذه الامة . ذلك ان الشباب هو روح الامة وبضها الحي .

وتعددت النوادي الرياضية بكل ماتحتية من فرص لممارسة الانشطة الشبابية في المملكة العربية السعودية يؤكد مدى حرص قيادة هذا البلد على بناء الشباب في بيئة صحية سليمة . وحصد الشباب المؤمن بعقيدتنا الاسلامية السعحاء والمؤهل علميا لممارسة حياته العملية وتقديم افضل العطاء لوطنه ومجتمعه .

والشباب بما يملك من قدرات وطاقات هائلة . وبمكسب انتشاره في كل موقع . يمثل احد النقطات الاساسية نحو بلوغ الاهداف التي تسعى الى تحقيقها . ويمثل حجر الزاوية للقدرة العملية لتنفيذ المخطط والمشروعات المستقبلية .

والملكة العربية السعودية في هذا الاطار تحرص على توفير كل الفرص الاجابية امام الشباب من خلال تبادل الزيارات الطلابية مع عدد من دول العالم . والاشتراك في المسابقات الرياضية الخليجية العربية والدولية وايضا المبتعثين الى الخارج وذلك كله بهدف تحقيق تبادل الخبرات .

وقد استطاع شبابنا السعودي بفضل الله ثم بفضل مايجده دالنا من دعم وتشجيع من جانب المسؤولين في المملكة اثبات كفاءاته ومهاراته في اكثر من محفل دولي وعربي .
والامة العربية وهي تمر بهذه المرحلة الدقيقة من تاريخها تعلق امالا كبيرة على شبابها الذي لابد وان يتسلح بالعلم والامان ونحن على طريق المواجهة الحاضرة وعلى طريق اعداد اعداد اهل الخير والهدى من اجل استعادة حقوقها المشروعة والغلبة ذلك ان شباب هذه الامة هم امل القد وعدة المستقبل .

ونأمل ان يكون هذا اللقاء الشبابي العربي في الرياض متطلعا نحو تعميق التعاون واواصر المحبة والصداقة بين الدول العربية .
ودريا من دروب الخير لهذه الامة في ظل واقع مدرك لاجداد التحديات والمؤامرات التي تواجهها على أكثر من صعيد .

بعد ثلاثة ايام من توليه الرئاسة :

الفونسين : التحقيق مع الحكام العسكريين السابقين في ارجنتين

ا ف ب - بيونس ايرس .

اعلن الرئيس الارجنتيني الجديد راؤول الفونسين بعد توليه مهام منصبه بثلاثة ايام في اعقاب اول اجتماع لمجلس الوزراء ان تحريات وتحقيقات واسعة ستجري مع اعضاء الجالس العسكرية الذين حكموا الارجنتين لتحديد مسؤوليتهم بالنسبة للاساليب المستخدمة ضد مثقري الشعب والاضطرابات في البلاد .
وقال ان السلطة التنفيذية الجديدة ستعقب سلسلة من الاجراءات ضد المسؤولين عن الارهاب .

اما اعضاء الجالس العسكرية الثلاثة الذين سيمثلون امام المجلس الاعلى للقوات المسلحة فهم :
المجلس الاول : الجنرال جوجي فيديلا (القوات البرية) والجنرال ايميليو ماسورا (البحرية) والجنرال اولاندو ورامون اجوستي (الطيران) .
وقدم الفونسين لمجلس الشيوخ مشروع قانون باعتبار قانون العفو الذي اصدرته القوات المسلحة لقطع الطريق على اي مساعاة قانونية لها على ما ارتكبه من تجاوزات غير دستوري ولاغ .

اما اعضاء الجالس العسكرية الثلاثة الذين سيمثلون امام المجلس الاعلى للقوات المسلحة فهم :
المجلس الاول : الجنرال جوجي فيديلا (القوات البرية) والجنرال ايميليو ماسورا (البحرية) والجنرال اولاندو ورامون اجوستي (الطيران) .
وقدم الفونسين لمجلس الشيوخ مشروع قانون باعتبار قانون العفو الذي اصدرته القوات المسلحة لقطع الطريق على اي مساعاة قانونية لها على ما ارتكبه من تجاوزات غير دستوري ولاغ .

اما اعضاء الجالس العسكرية الثلاثة الذين سيمثلون امام المجلس الاعلى للقوات المسلحة فهم :
المجلس الاول : الجنرال جوجي فيديلا (القوات البرية) والجنرال ايميليو ماسورا (البحرية) والجنرال اولاندو ورامون اجوستي (الطيران) .
وقدم الفونسين لمجلس الشيوخ مشروع قانون باعتبار قانون العفو الذي اصدرته القوات المسلحة لقطع الطريق على اي مساعاة قانونية لها على ما ارتكبه من تجاوزات غير دستوري ولاغ .

اما اعضاء الجالس العسكرية الثلاثة الذين سيمثلون امام المجلس الاعلى للقوات المسلحة فهم :
المجلس الاول : الجنرال جوجي فيديلا (القوات البرية) والجنرال ايميليو ماسورا (البحرية) والجنرال اولاندو ورامون اجوستي (الطيران) .
وقدم الفونسين لمجلس الشيوخ مشروع قانون باعتبار قانون العفو الذي اصدرته القوات المسلحة لقطع الطريق على اي مساعاة قانونية لها على ما ارتكبه من تجاوزات غير دستوري ولاغ .

اما اعضاء الجالس العسكرية الثلاثة الذين سيمثلون امام المجلس الاعلى للقوات المسلحة فهم :
المجلس الاول : الجنرال جوجي فيديلا (القوات البرية) والجنرال ايميليو ماسورا (البحرية) والجنرال اولاندو ورامون اجوستي (الطيران) .
وقدم الفونسين لمجلس الشيوخ مشروع قانون باعتبار قانون العفو الذي اصدرته القوات المسلحة لقطع الطريق على اي مساعاة قانونية لها على ما ارتكبه من تجاوزات غير دستوري ولاغ .

اما اعضاء الجالس العسكرية الثلاثة الذين سيمثلون امام المجلس الاعلى للقوات المسلحة فهم :
المجلس الاول : الجنرال جوجي فيديلا (القوات البرية) والجنرال ايميليو ماسورا (البحرية) والجنرال اولاندو ورامون اجوستي (الطيران) .
وقدم الفونسين لمجلس الشيوخ مشروع قانون باعتبار قانون العفو الذي اصدرته القوات المسلحة لقطع الطريق على اي مساعاة قانونية لها على ما ارتكبه من تجاوزات غير دستوري ولاغ .

اما اعضاء الجالس العسكرية الثلاثة الذين سيمثلون امام المجلس الاعلى للقوات المسلحة فهم :
المجلس الاول : الجنرال جوجي فيديلا (القوات البرية) والجنرال ايميليو ماسورا (البحرية) والجنرال اولاندو ورامون اجوستي (الطيران) .
وقدم الفونسين لمجلس الشيوخ مشروع قانون باعتبار قانون العفو الذي اصدرته القوات المسلحة لقطع الطريق على اي مساعاة قانونية لها على ما ارتكبه من تجاوزات غير دستوري ولاغ .

«المياه الجديدة» في حاجة الى المياه العذبة

أمير المنطقة: مشكلتنا الرئيسية - المياه فما زالت - بالوانيات

■ المياه الجديدة .. إحدى مناطق مملكتنا الحبيبة .. والتي بدأ يصلها ركب التطور والتقدم .. وإن كان ينقصها بعض الخدمات العاجلة والهامة .. لهذا قمنا بزيادة الى أرض - المويه - للتعرف على حالها ومحاوره أميرها - للوقوف على مشكلاتها واحتياجاتها .. ومعرفة حجم التطور الزراعي والصناعي الذي وصلها .. وكان لقائنا مع الاستاذ حسن العريفي أمير منطقة «المويه الجديدة» ..



■ أمير - المويه - الاستاذ حسن العريفي .

المياه من الحزمة بواسطة الواتات وقد بلغ ثمن الوات ما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ ريال وهذا المبلغ لا يقدّر ان يتحمل بعض المواطنين ..

قضايا المياه الجديدة

■ كم عدد القبائل التي تتبع إمارة المويه الجديدة ؟
■ اعداد هذه القبائل كثيرة وشيخها هو الشيخ بكر بن وديان .. وهي قبائل : الروقة - وكذا تتبع الإمارة - وهي مقسمة لقسمين .. إمارة - وضوان - وإمارة - ظلم - ويبلغ عدد السكان لهذه القبائل حوالي ٢٠ ألف نسمة وبمطعمهم يشغل الزراعة ورعي الغنم والقطار ..

شيخ الروقة

الكرم والقروسية

من قبايلد الخالدة

ترع القروسيات

ونطمع في

مزيد من

مياه المواسير

أصل التسمية

■ المياه الجديدة - لم تكن هنا منذ ١٠ سنوات مضت .. وبعد ان شق الخط الجديد الذي يربط ما بين الطائف والرياض .. كانت المدينة الحالية تقع في «المويه القديمة» وهي تبعد مسافة ٤٠ كم عن المدينة الحالية .. وأصل التسمية راجع الى ان الناس في المويه القديمة كانوا يتقنون الماء من الوادي باليديم من النهر الجاري الذي يقع بجانب المدينة القديمة .. ومن هنا جاءت التسمية .. أما في المدينة الحالية فلا يوجد نهر جار بل حركة وعمران ونشاط وتطور في كافة المجالات .. وبهذه الطريقة تصبح المنطقة محولة .. والحزمة تزداد مسافة ١٠ كم عن المويه الجديدة .. وهذا أصبح حلاً .. وأنا اتشأن ان تحقق لنا وزارة الزراعة والمياه .. وان تتوقف عن جلب المياه القديمة .. لم تكن هنا منذ ١٠ سنوات مضت ..

■ المياه القديمة - لم تكن هنا منذ ١٠ سنوات مضت .. وبعد ان شق الخط الجديد الذي يربط ما بين الطائف والرياض .. كانت المدينة الحالية تقع في «المويه القديمة» وهي تبعد مسافة ٤٠ كم عن المدينة الحالية .. وأصل التسمية راجع الى ان الناس في المويه القديمة كانوا يتقنون الماء من الوادي باليديم من النهر الجاري الذي يقع بجانب المدينة القديمة .. ومن هنا جاءت التسمية .. أما في المدينة الحالية فلا يوجد نهر جار بل حركة وعمران ونشاط وتطور في كافة المجالات .. وبهذه الطريقة تصبح المنطقة محولة .. والحزمة تزداد مسافة ١٠ كم عن المويه الجديدة .. وهذا أصبح حلاً .. وأنا اتشأن ان تحقق لنا وزارة الزراعة والمياه .. وان تتوقف عن جلب المياه القديمة .. لم تكن هنا منذ ١٠ سنوات مضت ..

■ أين المخطط بالمنطقة ؟
■ لقد لاحظنا انه لا يوجد مخطط بالمنطقة فما هي الاساليب التي افلتت لذلك ؟
■ ملاحظة في محلها .. المنطقة جديدة وهذا ما هو واقع مشكلتنا .. لكن من ناحية المخططات بالمنطقة فهناك مخططات .. ولكن لم يبن عليها بعد .. وهذا واقع لا يمكن تجاهله .. البلدية للمواطنين بالبناء حتى يتم اكمال المخطط .. والماء عندنا مشكلة وإصلاح أمر عام فهذا هو المشكل الرئيسي .. المخطط لا يسمى مخططاً ما لم تصل اليه هذه الخدمات .. ولكن ان شاء الله خلال هذه القصصية التامة سيتم اكمال جميع الخدمات لهذه المخططات وأدبنا حالياً مخططات مسة الواحد حوالي ٤٠٠ قنطرة .. وان شاء الله سوف تشهد المنطقة مخططاً متكاملًا جديداً ..

■ الماء ومشاكله
■ ذكرت خلال حديثك مشكلة الماء .. فما هي المشكلة وما اسبابها وما هو حليها ؟
■ ان من اسباب مشكلة الماء .. وجود .. المويه الجديدة .. في منطقة الدرع العربي .. وكما يعلم الجميع ان هذه المنطقة لا يوجد بها ماء وان وجد فلما على مسافات بعيدة جداً عن سطح الأرض ..

الرائد : خالد الهباد :

«الحديد في مرور المنطقة الشرقية»



الرائد خالد سعود الهباد مدير مرور المنطقة الشرقية

■ المطبات الصناعية القديمة ضارة ..
■ وجاري اعداد طرق حديثة ..
■ تشهد المنطقة الشرقية الآن .. قيادة مرورية جديدة .. تتولى المهام لتتقدم بالسيارة لاجل الأمن والسلامة على الطريق ..
■ فمُنذ فترة قريبة تولى الرائد خالد سعود الهباد قيادة المرور بالمنطقة الشرقية .. وتوجهنا للقائه للتعرف على افكاره والمشروعات المستقبلية الجديدة في سبيل تطوير المرور بالمنطقة الكبيرة المترامية الاطراف ..

هزاع الهزاع

■ ما رايتكم في فكرة ان يقوم المراجع لاسم الرخص بانواعها ببيع طلبة بعد استكمالهم بواسطة البريد بدلاً من مراجعة الشخص للمرور ومطابق عمله تجديداً للزحام ..
■ هذه فكرة تستحق الدراسة فلما وجدنا انها ناجحة فسنقدمها لمدير الادارة العامة للمرور ليراجعها عليه ..
■ مثال أسلوب سحب الرخصة قائم من بعض افراد المرور ويعتني المواطن بمعاينة كبيرة في استرجاع رخصته فلما هو الحل لتقليد ذلك ؟
■ سحب الرخصة لا يتم الا في اوضاع نواقط ويطلب كل شخص سحب رخصته بسبب سبب معين فلو كان سحب الرخصة يتم من بعض افراد المرور والمكان الذي يراجعه .. وهذا ما اسفقت يتم في اوضاع المرور .. اما المتج حالياً فهو استكمال المخططة من السائق فوراً بموجب ايصالات تسلم للمخالف ..
■ لاحظ دائما ان السيارات لا تقف عند الخطوط البيضاء عند اشارات المرور .. فهل هناك اجراء لمنع هذه الظاهرة ..
■ كانت فعلا السيارات سابقاً تتجاوز خط الوقوف عند اشارات المرور ولكننا علمنا تجربة وهي انزال رأس الاشارة الضوئية اقل من سطح الشارع فيقفون خلف الخطوط البيضاء وقد نجحت هذه الفكرة والبلدية ان البلدية ان تخطط جميع خطوط الوقوف عند الاشارات وكذلك عند اشارات المشاة واصبح الوضع جيداً والله الحمد ..

المطبات الصناعية

■ أسلوب المطبات الصناعية ظاهرة غير سليمة وقد بدأت تختفي من البلدان المتقدمة لما رايت .. وما هو البديل ؟
■ المطبات الصناعية يشكها الحالي غير سليمة لتبنا أصبحت خطراً للسيارات والسائقون هناك مواصفات المطبات الصناعية المتقدمة التي تتيح السائق ان يرى مرور عليها وهي مفيدة ولا يتج منها ضرر على حال الاشارات الضوئية والتبني الفشل من المطبات بعد علمنا فكرة لأول مرة نفذت بالمنطقة الشرقية الا وهي فكرة اشارات المشاة الضوئية خاصة عند المدارس والمستشفيات والأسواق .. وقد نجحت نجاحاً جيداً وقد لاحظنا تعاون الاخوة السائقين بالوقوف عند هذه الاشارات والسماح للمشاة بالعبور ..
■ لاحظنا ان هناك اعداداً كبيرة من المواطنين في بعض المناطق التي يوقف ..
■ سببها السائق ؟
■ التوقف خلفها .. يتم الا في بعض الحالات وهي المخالفات التي تعرض حياة الناس للخطر مثل قطع الاشارة السريعة الزائفة .. التعديل .. عدم وجود رخصة .. هذه هي اهم المخالفات التي يوقف بسببها المخالف لان الجزاء المالي في مثل هذه المخالفات لا يكفي فنفرض ايقافهم حرصاً على سلامتهم وسلامة الآخرين .. كما اننا لا نكتفي بمجرد السجن بل نقوم بلزومهم وتوجيههم الى خطورة ذلك ..
■ هل هناك شيء تريد ان نقوله للمواطنين ؟
■ اذا كان في ان اقل كلمة لاخواني السائقين تانا في رجاها حار وهو ان يتجاوزوا معنا في الامتثال بتعليمات المرور وان يلغوا بان رجل المرور انما هو اخ وصديق للجميع وما وضعه الا لخدمتهم راجعاً من الله عز وجل ان يأتي اليوم الذي لا نرى به حوادث ولا مخالفات مرورية .. والله اسأل ان يوفقنا جميعاً لما فيه الخير ..

تحسين في حاجة

الى مزيد من

الخدمات

وخاصة

الهاتفية

شيخ الروقة والمعدات والتقاليد

■ ثم كان حديثنا بعد امير المنطقة مع شيخ الروقة .. الشيخ بكر بن وديان وكان حديثه عن المعدات والتقاليد المتوارثة لثقافته وجماعته .. فيقول :
■ نحن نتميز بآدابنا وتقاليدها التي ابدى الله .. فهي نابعة من هذه الديار .. فهي اذن جزء منا .. ونحن هنا نشكر بالكرم اذا جأنا الضيف فتمن نكرمهم ونكرمهم بولجيه ونحمله جده في الكرم .. وايضا من عاداتنا وتقاليدها حب القروسية ..
■ فللقابل هنا وحين ركوب الخيل حيث يقامون .. في فترة الاعياد وبعض المناسبات الخاصة تقام مسابقة تسمى «الزور» وهذه المسابقة يتجمع فيها عشاق ركوب الخيل ويتسابقون اما بالعدو على ظهور الخيل او بالزور من فوق صورة الجهاد تجاه هدف معين .. وهذا انما هو رمز لما كان عليه ابائنا واجدادنا الاولين ..

نحن نزرع الآن

■ هل تزرعون الآن يا شيخ بكر ؟
■ سابقاً كنا لا نزرع .. لاننا كنا نزرع ونزرع ونزرع ..
■ المصود .. صود القوية .. اذمن ياديه ولكن منذ حوالي ٥٠ او ٧٠ سنة قمنا بالاستيطان .. فقد قام الملك عبد العزيز في ترحيلنا بالاقالة الدائمة .. وبالفعل انما في هذه الجهر حتى .. والتي أصبحت قري كبيرة فيها الأمن والأمان والحمد لله .. وزيارتنا في الأرض .. وهذا الآن التمر وهو من اجود انواع .. ودينا مزارع لا بأس بها .. كما اننا نزرع الفواكه والخضراوات بأنواعها .. وللازراعة عندنا مواسم على حسب النجوم في السماء ..
■ ولكن لدينا مشكلة وهي ان الماء ليس علينا تماماً فيه ملوحة ولذلك لا نستطيع في الشرب .. وماذا نفعل في ماء الشرب على المياه الملوحة من بعد ١٥٠ كم عن المويه الجديدة ..

الخدمات الناقصة الهامة

■ هل يمكن ان تحدث لنا اهم الخدمات الحكومية التي تحتاجها المويه الجديدة ؟
■ اني اشكر جداً على طرح هذا السؤال .. فاني الحقيقة نطمحنا الكثير من الخدمات .. اولاً وقبل كل شيء الماء العذب .. والهاتف .. ودار لليلدية ومستشفى كبير غير المستوصفات التي يجب ان تبنى في القرى ..
■ كذلك نحن في احتياج الكهرباء وان تصل لكافة القرى والجر أيضاً زيادة عدد المدارس على مختلف مستوياتها بنين وبنات لالانبال على التعليم طيب .. كما ان المنطقة في حاجة لركز للدفاع المدني .. فكل ذلك انتم اتمام بشكات الطرق وسفلتها ..
■ ويمكن ان تتحقق هذا اذا تفعل المشايخ بزيارة المنطقة للتعرف على احتياجاتها على الطبيعة ونحن في الانتظار .. والله الموفق ..

أسهم
كبرى الشركات
السعودية
للبيع والشراء
جدة تليفون ٦٨٢٤٤٧٤ / ٦٨٣٣٣٨٥

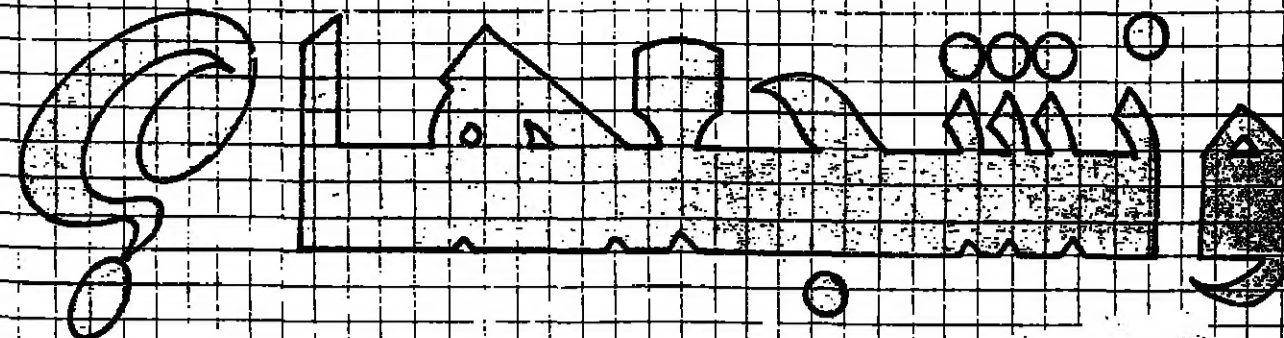
مؤسسة الفراشة الذهبية
أنت تزرع الأرض المملوكة من مزرعة مملوكة مملوكة
شروع تنظيم فرائد مياه الشرب الفخمة والعالية
لكل المنازل والعائلات والجماعات السكنية وتعتبر من العوازل
والزراعة والأزقة والمنازل وفقاً لأمره الطرق والآليات
بأريه خبيراً مخصص في هذا المجال ..
مع تركب فائزات نفقة المياه - وذلك بعد ان
تمت موافقة أمانة مدينة جدة وإجرائات الترخيص على
هذا المشروع ..
وسر المؤسسة أن نزرع ان هذا المشروع المبرمج في الفلكل
وصلى قطرة المياه الى هذا مقدار كل بركة فخرية من كل الشرائع
التجديكونه مصدرها الامانة مملوكة فرائد المياه ..
وبأسعار في متناول الجميع
والله من وراء القدر
للمستفسرين ٦٦٠٧٣٤٢ / ٦٦٥٥٥٥٤٤ - جدة - كروك

مخطط
إستاد حى الزاهر
بمكة المكرمة
نظراً للتعديل الذى طرأ على مسار
الخط السريع بالمخطط
يعمل
أحمد على هزاع
عن مباشرة
البيع فى الجزء الثانى
من المخطط - ابتداء من يوم :
الإثنين غرة ربيع الاول ١٤٠٤
القطع محروقة لعد
للاستفسار يرجى الاتصال بـ
مكتب الأريتم العقارى
مكة المكرمة - شارع الستين - مجمع الطابسات
بـ ٤٤٤٧٨٦٢

قريباً
غرانيني
granini
اعلان وظيفة شاغرة
الوظيفة : محاسب تكليف . موقع العمل : جدة
المتطلبات : بكالوريوس تجارة تخصص حسابة مع خبرة
في مجال حسابة التكاليف لا تقل عن ٣ سنوات .
ويفضل من لديه مؤهل أعلى او دبلوم في
حسابية التكاليف .
الزرايا : ١- راتب شهري مناسب مع بدل انتقال شهري
٢- بدل سكن سنوي بمعدل ثلاثة رواتب .
الانضمية : ١- للاخوة السعوديين .
٢- لمن يحملون اقامات قابلة للتحويل .
يرجى ارسال الطلبات الى :
ص ب ٨٧٩٨ - جدة ٢١٤٩٢
او الاتصال هاتفياً بالهاتف : ٦٨٣١٠٠٠ - جدة

إعلان تصفية
يعلن مجلس إدارة
شركة رواد الأغذية المحدودة
س ٣٦٧٥٦ - جدة - س ٧٨٤١ الطائف
أنه تقر إنهاء الشركة وتصفيته بالكامل
وإغلاق السور ماركات التكاثر في الطائف
التابع للشركة وتصفيته أيضاً
ولقد اتفق الشركاء فيما بينهم ، وبفت وزارة التجارة
بذلك ، وتم عمل اجراءات الاعلان في جريدة أم القرى
بهذا الخصوص .. وبما أنه تم التراضي والاتفاق بين
الشركاء على كل الأمور المالية والإدارية فيما يتعلق
بتصفية الشركة ، ولأنها وضعت واستقرت على ذلك بصفته
فان على كل من له أية حقوق أو مطالبات لدى الشركة
أو فرعها في الطائف أن يراجع إدارة الشركة خلال
أسبوعين من هذا التاريخ أو يراجع وزارة التجارة .
ومن يطالب بأي شيء بعد هذه المدة فإن الشركاء
غير مسئولين عن ذلك .
« واعد الموفق »
جدة / الشرفية - شارع عثمان بن عفان
عمارة أبراج حده - ص ب ١١٧٨
تليفون ٦٥٣٣٧٧٩ - ٦٥٣٣٧٥٨

كيف



معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس الزامل يتحدث للزميل محمد محبوب

تعرض تقريبا على العقول والمربين استخدام منتجات سعودية بما قيمته تقريبا ٢٥٠٠ مليون ريال في خلال سنتين أو سنتين ونصف وكان الاسلوب يدور المقاول ويدور المصنع ومحاوله التوسط بينهما... ووجدنا في اكثر الحالات ان المقاول الاجنبي كل ماله ان يستفيد من بلده الاصلي والى ان يتبع المنتج المحلي لذلك كانت الوزارة تأخذ موقفا قويا وتحاول فرض الانظمة القاتمة...

وأخر اسلوب بدأت الوزارة اتخذه هو عليه تشجيع المصانع المحلية في اقامة معارض خارج المملكة في الاسواق الخارجية وخاصة المعرض الذي اقيم في بغداد... وبالقول اشتراك حوالي ٣٠ مصنعا وكان من اجناب المعارض حقيقة لان اصحاب المصانع الكبيرة اشتركوا...

فعلما بتفكيرنا في مصلحة حماية الصناعة المحلية وحماية المنتجات الزراعية من اي خطر لان حمايتها حماية للقطاع الاقتصادي...

■ هناك رأي يقول بضرورة تقليد الاستيراد بالعملة المحلية التي لها فائدة في الداخل او دفع الرسوم الجمركية على المستورد فما رأيكم ؟

■ في الحقيقة دفع الرسوم هذا غير وارد الا في حالات محددة ولها نظام محدد والنظام يقول للمنتج استيراده يكون بالنسيئة للمقاول... بمعنى ان المقاول لا يسع له ان يستورد اي منتج محلي له في الانتاج المحلي...

■ من هذا المنطلق تساعد الوزارة على تسويق المنتجات المحلية... والحقيقة الاستيراد مقصور على السعوديين فقط حتى الاستيراد من خارج السعودية يجب ان لا يقدم انه للمقاول ان يستورد من خلال سعودي آخر حتى المنتج المحلي... اي مشروع حكومي ملزم بالمقاول ان يستخدم المنتج المحلي... ليس هناك رسوم جمركية على السلع المشابهة للمنتج المحلي ؟

■ لا... ليس هناك رسوم جمركية... الا اذا تقدم صاحب مصنع بالمطالبة لوزارة المالية وهناك شروط منها ان تكون جوده جيدة ويغطي ٧٠ - ٨٠ من السوق وان هناك دراسة تثبت الحاجة الى حمايته بهذه الطريقة وهذا حقيقة تاريخية... ونحن نرغب ان المصنع السعودي يشعر بالثقة ولكن في نفس الوقت لا يريد ان افته بان اعطى الفرصة لسلسلة الاغراق الجارية في العالم الان... فهي خطرة على الصناعة المحلية لذلك موقفا ان المقاول المتعاقد مع الدولة يجب ان يستخدم المنتج المحلي لان الدولة هي المستهلك الاساسي للانتاج المحلي ويجب ان تكون كذلك...

■ ما هو رأيكم في الاساليب التي تدفع المواطنين الى الاقبال على السلع السعودية وتترك السلع الوطنية على الرغم من التفوق في الجودة...

■ المصانع المحلية بدأت في السعة للاعبين بما قيمته حوالي ٢١ مليون ريال مبيعات في السنة... وانا توفقتي هذه السنة ما بين ٢٢ الى ٢٤ مليون ريال... اما اقبال المواطن فموجود... وكثير من المنتجات المحلية عليها طلب اكثر من المستورد مثل الدواجن والبيض والالبان... كما ان طلبات الدولة مهمة جدا لبقاء الصناعة واستمرارها... وانا شخصيا الاحب ان المواطن لا يدفع المنتج المحلي بعد عشر سنوات منذ بدأ الانتاج السعودي...

■ توجهنا بعد ذلك الى الاستاذ عبد الله الدجاني أمين مجلس الغرف التجارية والصناعية بالمملكة الذي تفضل بالاجابة على اسئلة قضيتنا على النحو التالي:

■ من الملاحظ ان هناك اقبالا من المشتري على السلع المستوردة اكثر من الاقبال على السلع الوطنية ما هو السبب ؟

■ هناك عدة اسباب ولكن اهم سببين هما:

(١) عدم اهتمام المصانع نفسها بلوجرة التسويق لديها لكي تقوم بدور فعال في ترويج المنتج بالسلع الوطنية المثبتة واعطت صورة متكاملة عنها مما جعل المستهلك لا يزال مرتابا ذهنا بالعلامات والمراكات الاجنبية التي اعاد عليها لثقت فيها كما ان المصانع الوطنية نادرا ما تنشر القوائم والدراسات والايامات المتعلقة بسوق منتجاتها حتى تتمكن من التعرف على سلوك المستهلكين سلميا وتعلمهم الشرائية والتعرف على اي تغيرات تحدث فيها او لها وملاحظتها من طرق تطوير منتجاتها بما يتواءم مع المشتري وفي هذه الحال يمكن لها مثلا ان تقدم بالمنتجات الاجنبية في الوقت المناسب وبالكثافة المناسبة والمستوى المرتقي وبما تستطيع ان تبيع من دائرة مستهلكي سلميا كما انها تستطيع ان تختار مناطق التوزيع المناسبة والتي منها يمكن للمستهلك ان يحصل على سلته بسهولة ويسر...

(٢) انه من الاسف هناك فئة من المستهلكين وان كانت قليلة مازالت تفضل شراء ما هو اجنبي لكونه اجنبيا حتى وان كان بل جودة من مثله السعودي والطريقة الوحيدة لكافة ذلك هي الاعلان والتسويق الجيد...

■ هناك رأي يقول انه يجب على الدولة حماية الصناعة الوطنية بتقليد الاستيراد بالنسيئة للسلع المحلية خاصة اذا كان الانتاج الوطني يغطي السوق المحلية او زبده الرسوم الجمركية على المستورد ؟

■ كنا يعلم ان النظام الاقتصادي للملك حثاوي ومتقلب تماما عبر مبادره عقيدتنا الاسلامية السمعة ويتبع نهج الاقتصاد الحر او التجارة وادارة القطاع الخاص محرك اساسي لذلك نجد ان المبادرات وادارة القطاع الخاص محرك اساسي للتنمية بذات فعالية اكبر في مساهمة في الاقتصاد الوطني اذا نظرنا الى تقليد الاستيراد على اسلوب من اساليب حماية الانتاج المحلي فانه يشترط متعة مع الاخذ باعتبارات النظام الاقتصادي للملك نجد انه ليس من مصلحة المنتج او المستهلك تقليد الاستيراد بل لا ؟

■ ان تقليد الاستيراد يعني قيام ابتكارات محلية والمنتج المحلي ان يراعى اي منافسة خارجية تتم له السيطرة على السوق دون ان يخشى منافسة المنتجات الاجنبية التي قد تبيع بسعر اقل او جودة اعل وتتبع ذلك فاننا لم نضرب جودة المنتجات المحلية حيث ان المنتج يعلم تماما ان كل ما يستجيبه سيحيا لانه ليس امام المستهلك اي خيار وامامنا حالات مختلفة في عدة دول لا طيف هذا الظاهر بحيث ان الخصية الاولى كانت المستهلك والمشتري في نفس الوقت لانه ليس له اي خيار لرفع جودة انتاجه الى التصنيع مستقبلا اما في حالة رفع الرسوم الجمركية فهذا حاصل في الدول التي تعرض رسومها جمركية اعل على منتجاتها كما مثل سعودي على شرط ان يكون المحلي يغطي نسبة كبيرة من الاستهلاك المحلي وان تكون جودة السلعة وسعرها ملائمة وتضمن ترويج ان تقيم مساهمات المحلية على ارباحها بدون اي رسوم جمركية او ذلك ان هذه خطوات في العادة الدولة تنظر اليها على اساس خطوة مؤقتة... دفع الرسوم... لمدة خمسة او عشر سنوات لان تقيم هذه المصانع على ارباحها...

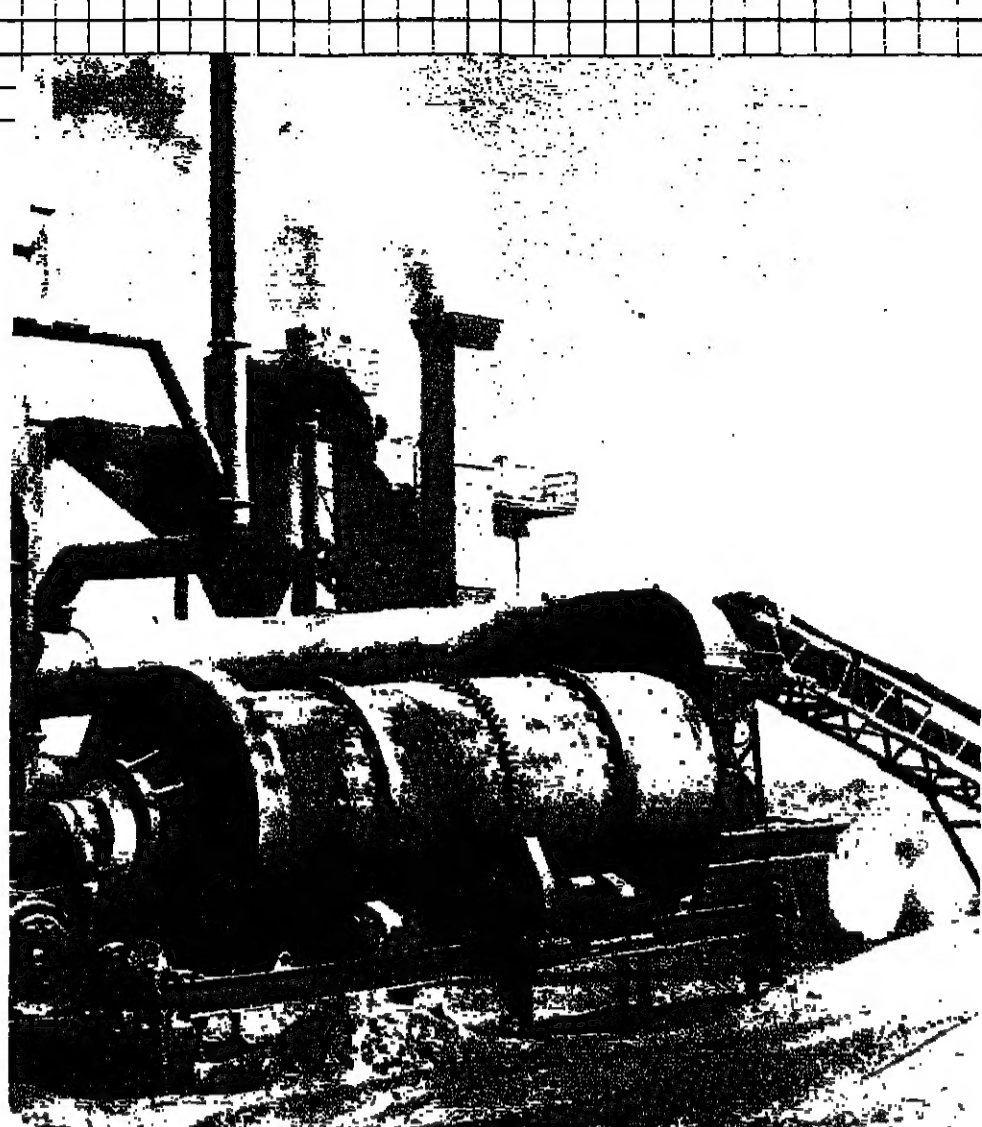
■ ما هو الاسلوب الذي يجب ان يتبع لتشجيع الصناعة الوطنية واقناع المستهلك بها ورفع ثقافتها ؟

■ يجب ان يتبع اسلوب واحد في تشجيع الصناعة الوطنية لكن هناك عدة اساليب يمكن اتباعها زيادة اقبال المستهلك السعودي على منتجات الصناعة الوطنية وتلك الاساليب من وجهة نظري هي:

(١) الاهتمام بجودة المنتجات وتحسين نوعيتها وهذه مسؤولية المصانع الوطنية اولها واخيرا فان وجود سلعة واحدة فقط في السوق ذات جودة منخفضة بين آلاف السلع ذات الجودة العالية سوف تفسد سمعة الصناعة الوطنية ككل ومن ناحية اخرى فان بقاء السلع في السوق وانتمائها يعتمد في المقام الاول على جودتها واسعارها...

(٢) تشديد الرقابة على الجودة من قبل الجهات الحكومية...

(٣) الاعلان والترويج والدعاية ولا بد ان يكلف المنتج منها حتى يستطيع ان يصل للمستهلك السعودي وان يفهم بوجوده ويمكن الاجهزة الاعلامية ان تساهم بذلك كالاتحاد والتلفزيون لاتحاد برامج من الصناعات الوطنية او برامج من بعض المنتجات...



المواطن سيد عبدالله يدي برأيه للزميل عبد الله الطيفاري

فالحياة الصناعية والتجارية في المملكة حياة صعبة... والمصنع غير القادر على خوض التنافس والاستمرار في السوق والاثبات وجوده مع كل ما يقدم له من دعم وتسهيلات من الدولة... لا يستحق الجوده... وهل كل فكا قلت ان نسبة المصانع التي توقفت لا تعد نسبة ذات أهمية على الإطلاق... بل هي اقل من النسبة المتوقعة التي يمكن ان يحددها خبراء الصناعة المحليين...

■ والسبب هو احسن اسلوب فالبقاء للصانع لما الفائدة ان يبقى مصنع ويبيع وهو لا امل له في الاستمرار على المدى البعيد...

■ كم كان اللقاء مع الدكتور عبد الرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة الذي تفضل بالاجابة على اسئلة قضيتنا على النحو التالي:

■ ما هو دور وزارة التجارة في حماية الانتاج الوطني الجيد ؟

■ في الحقيقة دورنا منطلق من مسؤولية وزارة التجارة لحماية القطاع الاقتصادي لكل المنتجات المحلية سواء الزراعية او الصناعية بعد ان تخرج من المصنع او من المزرعة لتصبح تجارة... فهي عملية تسويق والدولة وضعت قرارات كثيرة وقوية لحماية المنتج المحلي ووزارة التجارة رأت بناء على صلاحيتها ان تحمي الصناعة من خلال متابعة تطبيق هذه القرارات ووزارة التجارة بدأت بعدة اساليب:

اولا: بدأت بنشر قوائم المقاولات والمقاولات الموقفة بين الدولة وبين الشركات الاجنبية من اجل اعطاء كل اصحاب الاعمال السعوديين سوا المصنعين او غيرهم الفرصة للاطلاع على هذه القوائم والاتصال بالشركات الاجنبية من اجل تقديم منتجاتهم...

ثانيا: وبانا تأخذ تمديدات على المقاول الاجنبي والمستشار الاجنبي انهم مسئولون مسؤولية كاملة عن عدم تنفيذ هذه القرارات...

ثالثا: اذا استلمت الوزارة شكوى من احد المصانع بان هناك مقاول لا يقوم بالتطبيق تقوم الوزارة بدعوة المقاول الاجنبي او المقاول السعودي او المستشار للتطبيق والتأكد و في خلال السنتين والنصف الماضية استلمت الوزارة ان

■ لقد تم هذا بالفعل ولكن في نطاق ضيق... فهناك بعض الصناعات اصبح انتاجها يغطي جزءا كبيرا من احتياجات السوق المحلي وجودتها متفوقة... هذه حدثت لها حماية بالفعل... ويستمر معقول وحتى لا يكون ارتفاع الاسعار فيها مبالغا... وقد جاوزت هذه الحماية في بعض السلع ما بين ١٠ و ٢٠ ٪ وهذه القاعدة تستلزم على اي انتاج وطني يغطي نسبة كافية من احتياجات السوق المحلية...

■ وسوف تقوم وزارة الصناعة بالتعاون مع وزارة المالية لتقديم الاقتراحات لمجلس الوزراء لتبني الحماية اللازمة ووضع نسب من الرسوم الجمركية لحماية المنتج الوطني...

■ دور المواطن السعودي *

■ ما رأي معاليكم في دور المواطن السعودي في تشجيع الصناعة الوطنية... وما مدى ما وصل اليه من اقتناع بسلعته الوطنية ؟

■ اعتد ان المواطن السعودي اثبت في اكثر من حالة انه يدعم الصناعة الوطنية ويشجعها الى حد كبير... كما انه في نفس الوقت يطلب من رجال الصناعة ومن المنتجين ان تكون الجودة عالية وتكون الاسعار مقبولة... فاذا وجد المستهلك السعودي ان المنتج الوطني يشغل على نفس جودة المنتج الاجنبي فلن يتردد ابدا في شراء الوطني... مع مراعاة السعر ايضا... لانه مهما كان الامر فان البيع والشراء يتعرض لتغيرات العرض والطلب والاسعار...

■ المصانع التي توقفت نسبة بسيطة جدا *

■ ما رأي معاليكم بالنسبة للمصانع التي اغلقت وما هي الاسباب ؟

■ في الواقع المصانع التي اغلقت تعد على الاصابع وهي نسبة ضئيلة جدا بالنسبة للمصانع المنتجة... فالمصانع التي اغلقت اربابها تعد ما بين ١٠ الى ١٥ مصنعا... ونحن الان لدينا ١٥٠٠ مصنع منتج اقل فكيف تكون النسيئة... وهي نسبة غير عالية ولا اعتقد ان لها اية أهمية...



المواطن فتحي رداهان



المواطن عدنان حسن

من بين رجال العصور رجاء



السعر الموصى به: ٧٥٠ ريال

سوبر فور ميولا يوفر حماية أفضل للمحركات



الجلس يكت ليشمل اتحاء الملكة وابرز دور يتولاها المجلس هو الاضطلاع بتطوير وتنمية الكفاءات الادارية بالقطاع الخاص عامة والقطاع الصناعي خاصة عن طريق اعداد خبريينا بعيدة المدى وقصيرة المدى وذلك بهدف اعداد الكوادر الفنية والادارية القادرة على المساهمة بالتنسيق بين افعال اللجان الصناعية بالغرف الرئيسية بالإضافة الى مهامها في التعرف على المشاكل الصناعية ذات الطابع القومي ومحاولة ايجاد حلول لها بالتعاون مع الجهات الحكومية ذات الاختصاص بامور الصناعة في المملكة وبذل الجهود التي من شأنها تنمية وتطوير القطاع الصناعي بالمملكة والعمل على حمايته وتنجيته...

■ الصناعية ومن مهامها التعرف عن قرب على المجتمع الصناعي وتجميع بيانات كاملة عنه بهدف دراسة ما يعترضه في قطاع الصناعة الوطنية من مشاكل ومعوقات وتقوية سبل الاتصال بين الفرقة والجهات التي لها صلة بالتنمية الصناعية كما تتولى الادارة الصناعية بالغرف اعداد الدليل الخاص بالمصانع حتى يمكن اعطاء الصورة الحقيقية عن النشاط الصناعي بالمملكة وتوفير اللدر الكافي من المعلومات والبيانات عن هذا النشاط ان يرغب واسهاما من الغرف بتعريف منتوجات المصانع الوطنية فانها تتولى اقامة المعارض الخاصة بالغرف من جهة في عمل التفتقات المصنعية من المصانع الوطنية وتشتمل في سجلاتها وذلك بدون مقابل واصدار اعداد خاصة عن الصناعات الوطنية في المناسبات الخاصة كاسبوع الصناعة الوطنية وبمطالاة تحدثنا عن دور الغرف بلمملكة فلا بد ان تشترك بالغرف الذي يقوم به مجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية في دعم وتشجيع الصناعة الوطنية فاذا كان دور كل غرفة يقتصر في دائرة المنطقة التي يتبعها فان دور

(٤) الاهتمام بانشاء المعارض الدائمة للصناعات الوطنية ودور الغرف التجارية في هذا الخصوص هو فعلا اقامة معارض دائمة للمنتجات بدون مقابل... ما هو دور الغرف التجارية والصناعية في دعم وتشجيع الصناعات المحلية ؟

■ تساهم الغرف التجارية والصناعية في المملكة مساهمة فعلة لدعم وتشجيع الصناعة المحلية ولا تكون مبالغا اذا قلت ان هذا القطاع لاقي الاحتمال والاعمال ما لم يلقه اي قطاع آخر في معظم غرف المملكة تم تشكيل لجان صناعية ومن ابرز مهامها التعرف على اوضاع المجتمع الصناعي وما يواجهه من مشكلات وعقبات ومحاولة وضع الحلول لها سواء ذاتيا او بالاتصال بالجهات الحكومية المعنية ومن مهامها ايضا ايجاد تعاون بينها وبين الغرف المختلفة عنها في مجال تنفيذ الخطط الاعلانية للترويج بالصناعة الوطنية بكافة الوسائل الممكنة في مختلف المناسبات والعمل على ابراز الدور الهام الذي يمكن ان تضطلع به الصناعة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية لبلدنا كما يتضمن تشكيل الرقابة العامة بالغرف الرئيسية ادارة خاصة بطنين الصناعة وهي تعد بمثابة الجهاز الفني للجنة

جلالة الملك فهد يفتح المهرجان السادس للشباب العربي بالرياض



امير الشباب يلقي كلمته



جلالته يلوح بيديه الكريميتين مرحبا بالشباب العربي



جلالة الملك لحظة افتتاحه للمهرجان

في اروع تظاهرة شبابية

*** جلالة الوالد القائد يفتح مهرجان الشباب العربي**
جلالة الملك : اهلا وسهلا بشباب الامة العربية ..
*** « الفا » شاب عربي اشعلوا عرس الرياض بحرارة**
امير الشباب : نشكر من جمع الشمل في « بيت العرب » ..
الشاذلي القليبي : من دواعي ابتهاجنا ان يلتقي الشباب في عاصمة بلد الحرمين

بسم الله .. وعلى بركة الله .. افتتح جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى عصر امس - الاربعاء - مهرجان الشباب العربي السادس الذي تستضيفه المملكة من العاشر من شهر ربيع الاول الجاري الى التاسع عشر منه .. ويشترك فيه اكثر من ألفي شاب يمثلون شباب عشرين دولة عربية ..

ترمز لاهداف المهرجان ووحدة الامة العربية بجانب صور مختلفة للكمية المشرفة والقيمة الخضراء في المدينة المنورة وقبة الصخرة في القدس ..
* فيما زاد من روعة استعراض الوفود المشاركة هو دخولها ارض الملز بالزي الشعبي لكل دولة ..
* عندما مر وفد الشباب الفلسطيني من امام المنصة الملكية اشار جلالته الى اعضاء الوفد بعلامة الترحيب صادقا من جلالته وتقاوله بالمستقبل المشرق الذي يستعيد فيه الشعب الفلسطيني ارضه المفقصة ..
* بعد انتهاء دخول الوفود واستعراضها امام جلالته .. وبعد ان اخذت الوفود المشاركة مكانها على ساحة المهرجان استهل اول الفقرات بتلاوة اي من الذكر الحكيم ..

بعدها ترجل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان ومعالي الامين العام لجامعة الدول العربية الى حيث نصبت سارية العلم .. حيث كان يسير امامها ثمة من القوات المسلحة بالاسلحة حاملة علم المهرجان .. وقام سمو الامير فيصل ومعالي امين الجامعة برفع علم المهرجان الى جانب علم المملكة وعلم جامعة الدول العربية ..

بعدهالقى معالي امين جامعة الدول العربية الشاذلي القليبي كلمة الجامعة اشاد فيها بدور الملكة الدائم في جمع الشمل العربي ويعتبره موقفا هاديا لبلدان الاخيرة وموقفه التاريخي في قمة فاس .. واكد

فهد وصل الى ملعب رعاية الشباب بالمملز بالرياض في الثالثة عصرا جلالة الملك فهد بن عبد العزيز حيث كان في استقباله عند مدخل المنصة الملكية صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز وفي العهد وثالث رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. بجانب عدد كبير من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء والضيوف الكرام .. يتقدمهم الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية وعدد من اعضاء الجامعة ..

في الثالثة والرابع تماما صعد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الى المنصة الملكية استقبلته فيها الجماهير بالهتاف والتصفيق تحية لمقدم جلالته .. ورد التحية بيديه الكريمتين ثم اخذ مكانه في المنصة حيث بدأ الحفل بالسلام الملكي ..

بعدها بدأ استعراض الوفود العربية المشاركة في المهرجان على ارض الملعب .. يتقدمها وفد دولة الامارات العربية المتحدة .. ويتوالى دخول الوفود ومرورها امام المنصة الملكية .. حسب ترتيب الحروف الابجدية .. وتخلل هذا الاستعراض رقصات شعبية خاصة بكل وفد قدمها امام جلالته الذي كان يرحب بكل وفد ويبدع على التحية باحسن منها ..

* اثناء مرور الوفود الشبابية بين يدي جلالته كانت لوحات الخلفية في الدرجات تقدم صورة رائعة واشكالا جميلة لآلة الكثير من الاستحسان خاصة وانها قد ركزت في ذلك على الاشكال التي



جلالته ويجواره سمو ولي العهد وسمو امير الشباب اثناء عزف السلام الملكي فيه خير العرب والمسلمين معتزا بوحدة امتي والله على ما اقول شهيد ..
وقد رد شباب الوفود العربية من خلفه هذا القسم ..
بعدها افتتح صاحب الجلالة الملك المفدى هذا المهرجان بكلمات شافية حيث قال جلالته ..
بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد صلي الله عليه وسلم .. على بركة الله اعلن افتتاح مهرجان الشباب العربي السادس ساللا الله ان يوفق شباب الامة العربية لكل ما

ومحافظا على شرف عروبتي معتزا بوحدة امتي والله على ما اقول شهيد ..
وقد رد شباب الوفود العربية من خلفه هذا القسم ..
بعدها افتتح صاحب الجلالة الملك المفدى هذا المهرجان بكلمات شافية حيث قال جلالته ..
بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد صلي الله عليه وسلم .. على بركة الله اعلن افتتاح مهرجان الشباب العربي السادس ساللا الله ان يوفق شباب الامة العربية لكل ما

من المحيط الى الخليج جاء الجميع ملبيا ومشاركاً

بكر الحب استقبلت الرياض الوفود الشبابية المشاركة في المهرجان العربي السادس والذي جاء تجسيدا للعلاقة الوثيقة التي تربط الشعوب العربية فقد جاء الانتساب رابعا بفضل الجيود البذرة من المستوفين في ملكها ويكفي ان شرف حاضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين ليكون مهرجانا واحدا تجمع فيه شباب الدول العربية من المحيط الى الخليج تتوحد للعالم بأسره ان العربي كان وسيظل عربيا على مدى الازمان .. لقد اكد المهرجان العربي السادس الذي تحتضنه الرياض مدى العلاقة القوية التي تربط شعوبنا العربية ومدى الصداقة التي ابنتها الدول العربية المشاركة في المهرجان رغم الظروف التي تمر بها بعض هذه الدول فهدد ليهام اصابت عن الحضور بعد ان حرص صاحب الجلالة الملك المفدى طائفة خاصة لعل البلد رغم ظروفها الحالية والتي تشتمل ان ثوبل بالبن الله

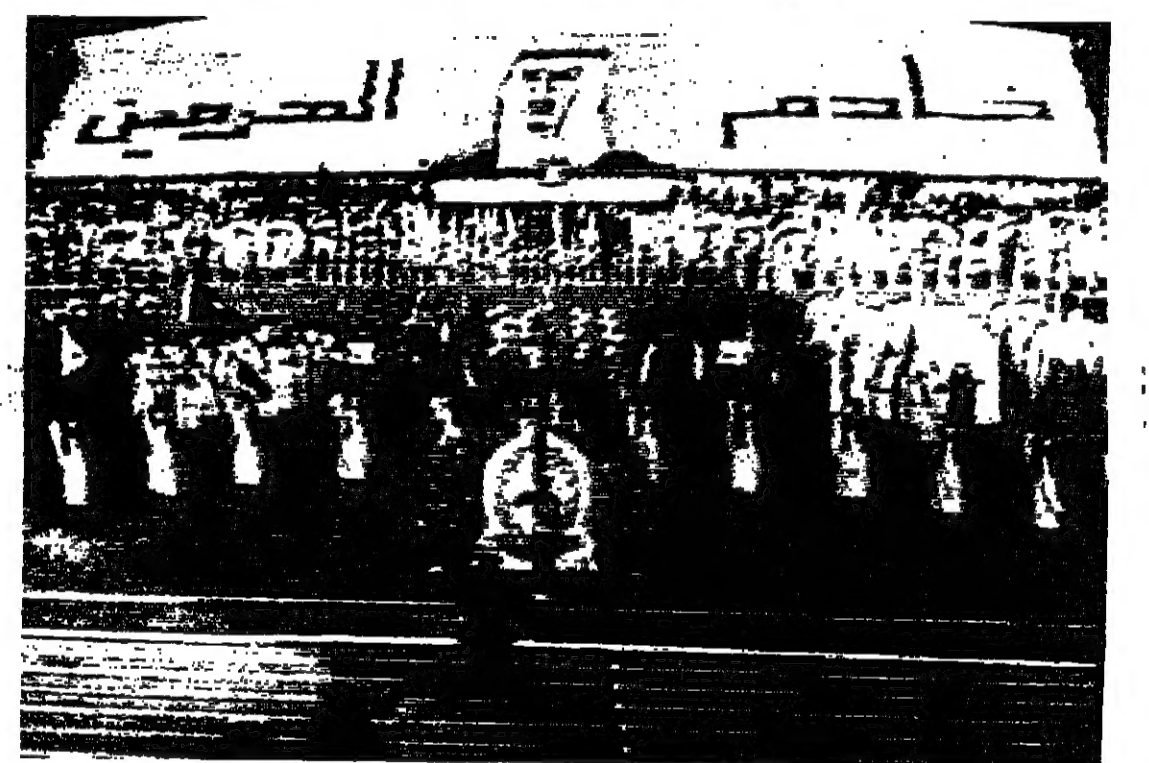
ان الهدف من هذا المهرجان كما هو معلوم هو ريادة صفق الروابط بين الشباب العربي والاندلس في وجه كل من يحاول الانساع ليداء الشعب الذي تربطه علاقة راسخة وشعبية مستطال بادن الله قانصة وانما كما نؤكد نجاح المهرجان قائدا في نفس الوقت لا ننسى ان نشيد بالدور الكبير الذي لهد لاهنا هذا الحفل بالظفر اللائق ونخص بالذكر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الذي اشرف طوال فترة الاعداد بنفسه على التنظيمات ليظهر المهرجان بهذا الشكل الرائع .. كانت فقرات المهرجان رائعة بروعة التلاحم العربي والتي بدأت باستعراض الوفود حيث تحاور معها صاحب الجلالة الملك المفدى وول عهده الامين وابتدى ابتهاجا واضحا ودم يشاهد اثناء الوطن الواحد بين اهلهم ولي ومنهم الرياض .. الى ان انقضى الحفل الذي يعبر عن مدى الحب القائل بين دولنا العربية

فكما يقام المهرجان هذه الايام في الرياض عقد سبق وان اقيم في الجزائر وليبيا وبغداد والمغرب ومنسق ليوذك للعالم بسيرة بان اي بلد عربي ما هو الا بيت لكل عربي وعاشت العروبة مرفوعة الراش

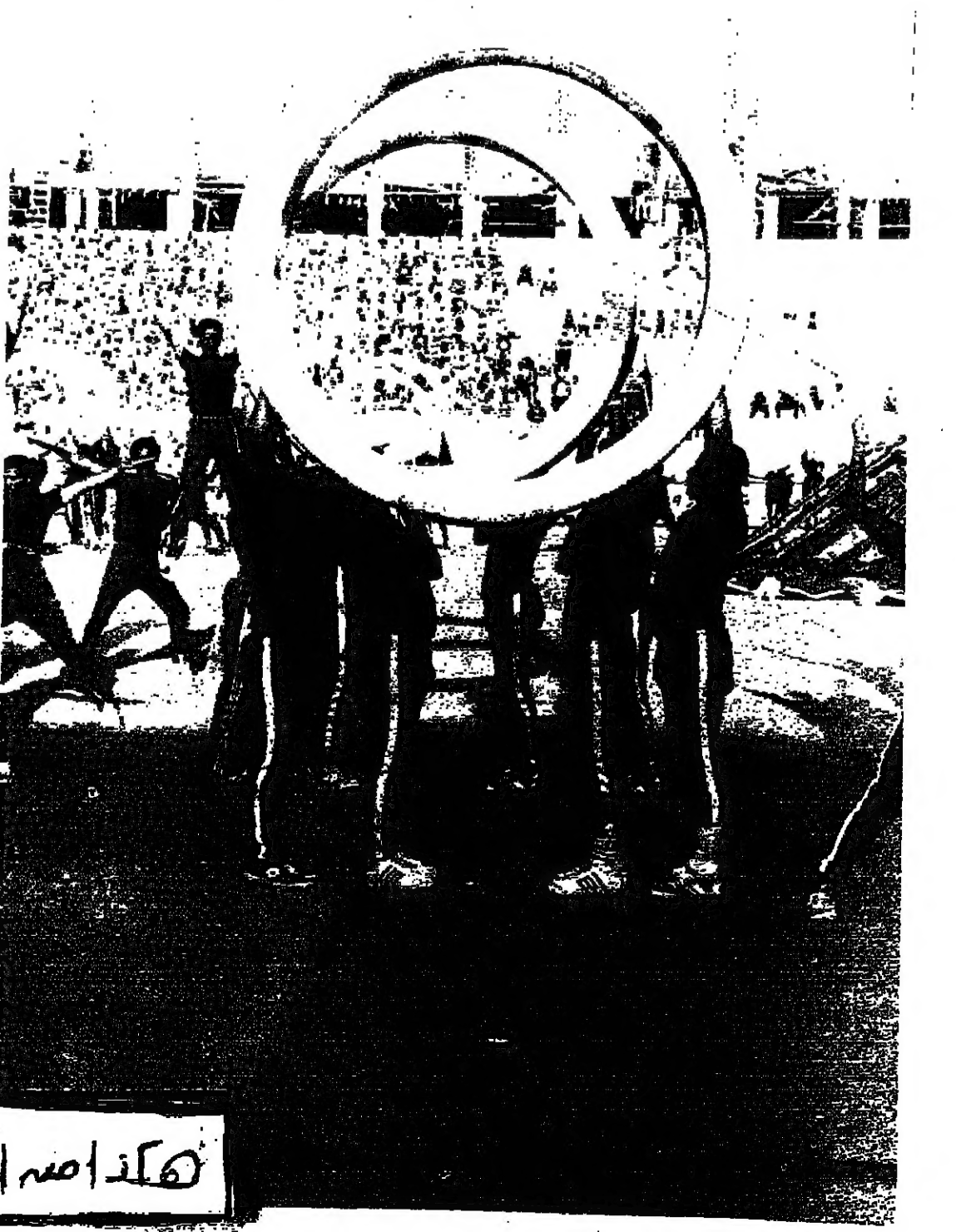


عرض خاص بفرسان الحرس الوطني

هكذا صمد الأصل



اللوحات الخلفية تحمل صورة خادم الحرمين



ملحق فنون



أهلاً، تحال نفرتيتي الى كوستا غافراس

● الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما أعدت المخرج الطلي كوستا غافراس تحال نفرتيتي لبراعته وشجاعته في اخراج فيلم (حنا .. ك) الفلسطيني الذي عرض في مهرجان القاهرة السينمائي . وذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقده غافراس قبل مغادرته للقاهرة الى فرنسا .

خلعة قلم حسد المرشد

الولود الجديد !!

منذ سنوات ونحن نأهض أحلام القطة في الصحو وفلمها .. لاقتنا من دواعيتها بين الحين والآخر رغم هزيمتها المسبقة باستحقاق ترجمتها الى واقع .. منذ سنوات ونحن في القسم الفني نأمل إصدار ملحق فني أسبوعي يكون بمثابة جبهة الحركة الفنية وجسراً تتقدم عليه أجيالنا المتواضعة في إثراء هذه الحركة وتنشيط الوعي الفني ونشره في أوساط القراء الاعزاء . من خلال قلم نافذة واسعة على مرآة الثقافة الفنية في شتى حقول الفن - وهو عالم يمكن متابعنا لنا في ظل الإحباط اليومي - السيارة - فلها ظاهرها الخاص الغريب . حيث الأوبة لتحقيق المثل القاصي والفناني والخيال والخيال والخيال السريعة الطازجة ويوضح الزوايا والملاحظات النقدية - ولما كانت الساحة الفنية برؤيتها العديدة بحاجة الى طرح أكثر جدية ونشاطاً ونشاطاً عبر القنوات والتحقيقات وأن أعظم الجهد المثالي لمختلف الفنانين المبدعين من الاهتمام .. كذا وكذا ..

● أضيف الى هذا حرص القسم على رصد نبض الحركة الفنية وبمايتها عربياً وعالمياً على النحو الذي يتفق مع هذا الفن في القاري، وهو في منزله - وتزايد إنتاجه - فكانت عكاز في أبرز عواضد العالم وتقدمها المستمر ولاكتفيل بالولود الفنية الشقية .. كل ذلك نقطة مواصلة سعيها لإصدار ملحق فني أسبوعي الى جانب الصفحة اليومية تجاوباً مع رغبة القاريء والفنية ..

● فكان هذا الملحق - الولود الجديد - بين أيديكم اليوم - من أجل أن تسلموا من حدوث أي قصير في هذا الشأن - فإذ كانت "عندنا" تتكون من مشكلة ولكن مع الولود - مع حيلكم كركم الألبانية بالأراء والملاحظات سيقتضيه سبوتة إلى شكل أفضل ولا يجب أن يكون عليه الملحق الفني - والذي سيخصص مسلة خاصة لاسمات القراء - فلا تلتصقوا عليه بؤركم ولا تصنعوا عليه كركمكم - فاني وسعدنا استقباليها فليكن حياء كل يوم بعد الساعة السابعة أو خطياً - فليكون بؤركم السريعة واللبس في كل يوم ليجدنا أي قيمة شكر - ولكم سنة وأمر التحية وعظيم المحبة ..

● وفي إذا طرقت أذن بكرة .. لنحلم ملقاني .. وشاورني في الأثر عند القاصيه - لكي يضع الأثر الذي هو أصوب ..



سعيد صالح

أفلام
جديدة
عن
النس
الغالية

"بنات الناس الغالية" اسم الفيلم السينمائي الجديد الذي يجري تصويره حالياً من قصة إقبال بركة "ليل والمجهول" ويقدم بدوار البطولة في الفيلم معال زايد وأيل علي ودلال عبدالعزيز وسعيد صالح الذي سارلت فنيته أمام القاء - ومخرج الفيلم عاطف الطيب .

● ويأتى بنات الغالية في مصر في ظل القيم الانفتاحية - وهو ثاني فيلم يصور حياة القراء بعد فيلم "نقود الناس الغالية" الذي أنتجته المخرج نازلي مصطفى من إخراجة . بطولة فريد شوقي ويوني وصالح السديني

البيتة حينا جميعا

وحديث عن معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية لفناني المنطقة الغربية

تفاوت نوعي في مستوى التعبير والإداء الفني

عرض وتحليل : يوسف أبو الن

في السابعة والنصف من مساء الأحد الموافق ٣٠ صفر ١٤٠٤ هـ افتتح معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية للمنطقة الغربية وذلك في صالة عرض المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجدة وقد أعلن بعد الافتتاح عن أسماء الفنانين الفائزين بالمسابقة حيث منحوا الجوائز التقديرية ..

ضم المعرض الذي شارك فيه خمس وثلاثين فناناً وفنانة حوالي سبعين لوحة رسمت بالوان الزيت والماء وسواد أخرى .

ويشأن أي معرض جماعي يشترك فيه مثل هذا العدد من الفنانين فإن هذا المعرض قد جمع مدارس وأساليب متنوعة ابتداء من الأكاديمية مروراً بالرومانسية والاصطلاحية ثم التجريدية والذخيرية والسوريالية وفن الكولاج والفن الشعبي .. الخ . لكن الملاحظ في هذا المعرض بشكل خاص هو التفات التوعوي في مستوى التعبير والأداء الفني . حيث تباين مستوى أحدهما للفنان ذوي الخبرة ، كما أن وصولاً الى أسلوب خاص ومن ثم بناء شخصية متميزة كالفنان عبدالله نوري والفنان حمزة بالجودة والفنان يوسف جاها والفنان سليمان باجبع والفنان إبراهيم يوسف وغيرهم والمستوى الآخر لفنانين مازالوا ضمن حدود البدايات أو تخطوها قليلاً وإن بل هذا على شيء فاما يدل على روح التعاون بين هؤلاء الفنانين الذين يتبادلون الاحترام ويتقاسمون الفرص دون غرور أو ترفع ولا بد في أن أنتهز هذه الفرصة لأعرب عن تقديري لجميع الفنانين المشاركين بهذا المعرض .

لقد تناول الفنانين عبدالله نوري ويوسف جاها وسليمان باجبع وإبراهيم يوسف مواضيع ثابتة من البيتة لكنهم عالجوها بأساليب تجريدية محاصرة . فكانت تتنوع لوحاتهم الى التجريدية الموضعية حيث يؤخذ الموضوع وتعمل التفاضيل ويبنى الاهتمام متصفاً على العناصر التشكيلية (الساحة - اللون - الخط .. الخ) من أجل الوصول الى التكوين الجمالي ويبدأ بدمجها الى إعادة النظر في الأشياء المألوفة بناءً لاكتشاف بعضها الحالي ونمطها من جديد .

ف - سوق الخميس - للفنان عبدالله نوري ذات موضوع طمسي بني بالوان تأثيرية ومخططة متحمية لتؤدي إيقاعاً هارمونياً (متناسلاً) و (طريق مكة) للفنان يوسف جاها غابت فيها التفاصيل

القدس بريشة عبداللطيف عجاج

ابن طلال .. لا يحب الفن

رأيت يقدم اقتراحاً للقناة الثانية

علي فكتش (جدة)

بالأمس استضفنا ابن طلال مداح وهو عبدالله واليوم نستضيف شقيقه " رأفت طلال مداح " الطالب في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

● ماهي البرامج التي تحرس على متابعتها في السبورة التلفزيونية الحالية ؟

● بصراحة كنت لا أتابع من برامج التلفزيون إلا القليل جداً حيث إنني مفرغ بالمصارعة الحرة ومباريات كرة القدم الحالية فقط ولكن برامج الدعوة التلفزيونية الجديدة ترفني على متابعتها لقربها وتعددياً وقدرتها على جذب المشاهد وأخص من هذه البرامج - " بدون ألوان " - وكل جديد - وبرامج " تحت الأضواء " .

● ما الذي لفت نظرك في هذه البثوة ؟

● استمراري برامج الدعاية الترويجية للشاهد ووضع الخيار أمامه في قضاء سبوتة اليه القائمة وأيضاً انكساره بالبرامج التي يحرص على متابعتها ولكن في ملاحظة أنه أحياناً لا تعرض بعض البرامج التي تحرس على متابعتها بمراد أخرى .

● هل هناك برنامج معين في ذهنك تود مشاهدته ؟

● أتمنى أن يقدم التلفزيون برنامجاً رياضياً شاملاً يتناول جميع الأنشطة الرياضية محلياً وعربياً وعالمياً - وبشكل موسع .

● ماذا تقترح على المسؤولين في التلفزيون ؟

● الإعلان في القناة الأولى عن البرامج التي تقدمها القناة الثانية لفت نظر المشاهدين لها ليسياً أولئك الذين لا يتابعون التلفزيون .

● هل لديك ملاحظات على :
البرامج
جيد
البرامج
أصبحت كثيرة ومتنوعة واعتقد أنها ترضي حالياً مختلف الأذواق .

والأخير ..

تعاون وثيق بين جمعية الاحساء وجمعية الدمام

تلتحق مظرة توجت الاجتماع الموسع الذي تم بين مسؤولي جمعية الثقافة والفنون بالاحساء والاحساء مستظفر في الفن الحركة الثقافية والفنية قريبا - حيث سيشارك الفنان في تقديم أنشطة مشتركة بعد استكمال دراساتها من كافة الجوانب - فذلك منها

● الأنشطة الثقافية - اجازة التسميم وتبادل النشاطات المسجلة

● النشاط الموسيقي - تعاون في الحملات بتقديم الموسيقى والفنانين وكذا الاستضافة للمشاركة في الحملات والتعارف

● النشاط المسرحي - المشاركة في عمل مسرحي واحد - وفقد نص للعمل الجماعي وتبادل العروض السابقة والاستفادة من الخبرات .. الاستفادة من النصوص الموجودة بكل فرع .

● الأنشطة التثقيفية - المشاركة في المعارض والنشاطات الفنية

● الفنون الشعبية - المشاركة في المناسبات والامسيات الشعبية وتنظيم الزيارات بين الفرق لتعارف والمشاركة في إقامة حفلات شعبية مشتركة - وهذا وقد اتفق مدير الفرع على أن تكون شعبي مشترك في نهاية الشهر الحالي وسيتم عرض الفرق بفرع الدمام ويومين بالإحساء كما سيتم اختيار لجنة من الفرع لإجراء الترتيبات اللازمة والتكليف بتنجاح العمل .

ناصر ميارك

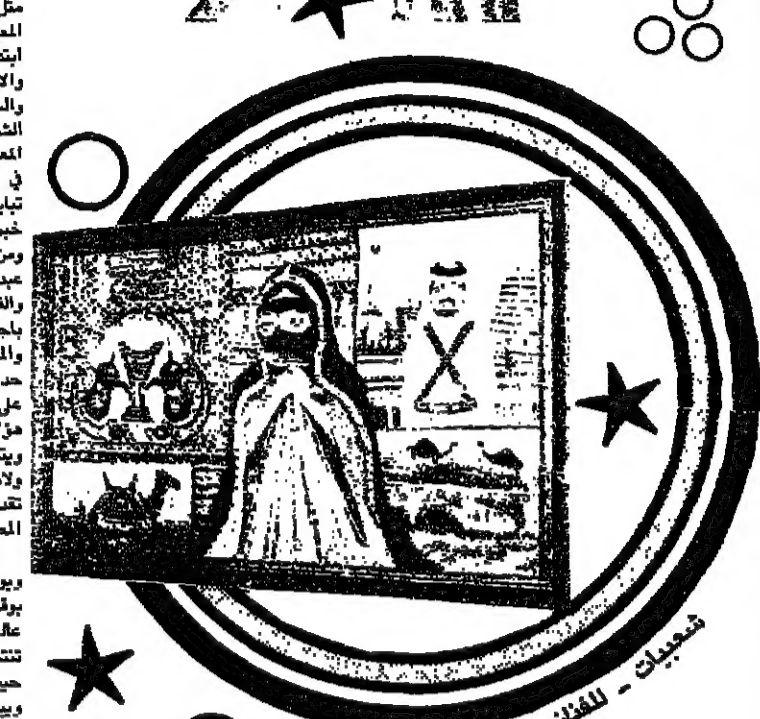
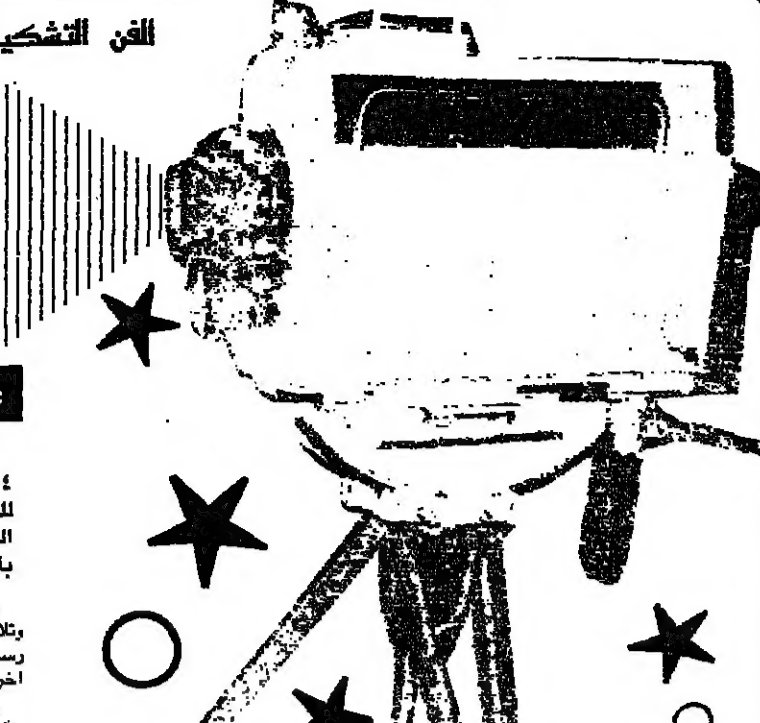
قريباً في المصيف :

محمد قاري عادل - الطائف

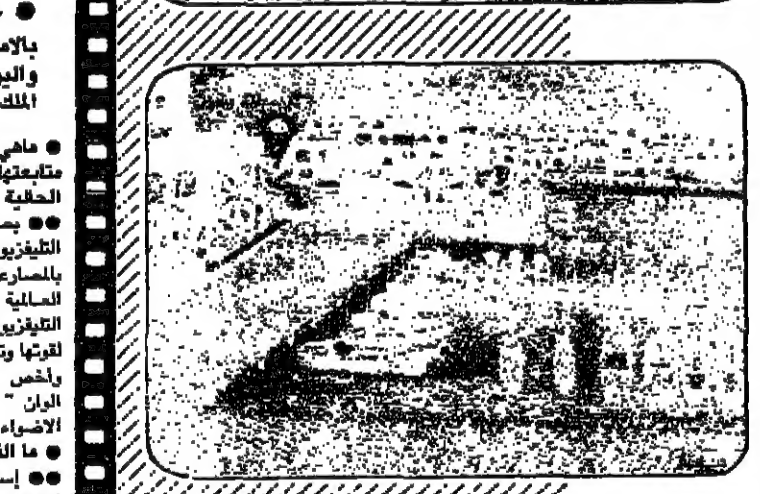
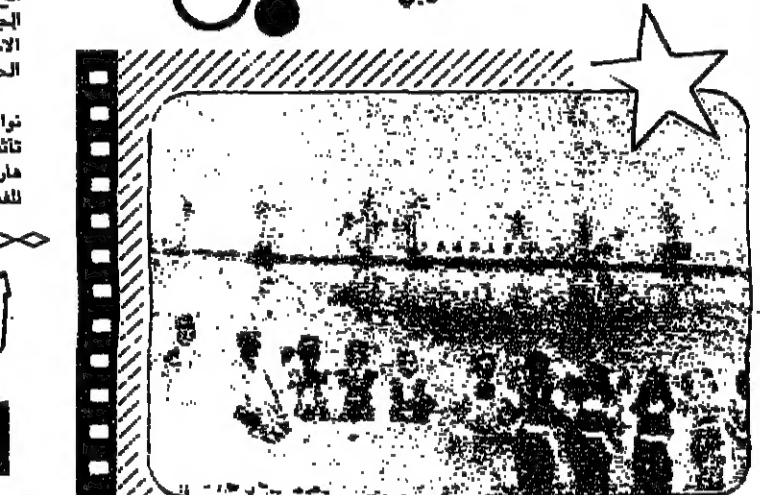
حفل مسرحي

ليت الشباب

ضمن مسابقات حفلات الأثرية الرياضية بالمصيف يأتي بيت الشباب بالطائف مساء الخميس المقبل الموافق ١٨ / ٣ / ٨ خلة السنوي مسرح الكافة المنسقة ومركز العلوم والرياضيات بالاطائف ويختتم برنامج الحفل لوحة تعبيرية وفقرات من الفنانين الشعبيين المعروفة وبعض المشاهد التثقيفية الهادفة وأشار مدير البيت الاحسان صالح بنظره ان من بين المحركات التي تدفع حبال تنميط بعض العروض الشعبية المعروفة بالمنطقة تدرج الاوقات القيمة وغلا ايجار المتوفر منها .



شعبيات - للفنان عبيد الحربي



قراءة في لوحات تونسية

تحاول هذه اللوحات للرسم التونسي البغدادي الشنيزي أن تنقل البنا صوراً نابضة من عمق الحياة التونسية والواناً أصيلة من ثقافتها فالفلسف الممتد زياتياً والميناء المحتضن لأزواق الصيد والفسحة التي تراء الطبيعة في تونس .. هذا البلد المتوسطي ..

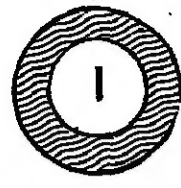
ويقدّر ثراء الطبيعة وتنوعها تنوع مظاهر الثقافة فالهروج المموج على جمل مخفوف بنساء في ازياهن التقليدية والرجال والنساء مصطفين في حفل موسيقي سار فيه الطبل والمزامير ..

كل هذا يؤكد ما يميز تونس في عروبتها وإسلامها وفي هذه الأحيان يحيطي رسم السيارات "والشمس" إيهاماً بفتح البلاد على ثقافات الآخرين .

عكاظ / مكتب تونس

دراسة فنية عن

فن الموسيقى والأصوات



ثقافة

كل شيء عن فن الإخراج

● الإخراج .. هو تلك الكلمة المكتوبة على صورة متحركة على الشاشة وهناك بعض القواعد الأساسية التي يجب أن يدركها أي مخرج حتى يقدم لنا فيلماً جيداً ولعل هذه القواعد هي نفس القواعد التي يجب أن يدركها كاتب السيناريو من تصوير وصوت وإضاءة إلى جانب الإنتاج والادارة ومعرفة المعدات واستخدامها والتدقيق السينمائي والمؤثرات الصوتية وتصميم المناظر وفوق كل هذا يجب أن يملك المخرج موهبة من حساسيات الفنان ومهارة التشكيل ومعرفة العرض التجاري وما ما يتم التعرف عليها في فترة الإنتاج ومن الأشياء التي تتألف منها الإخراج .. قوس صديقه وذهنية .. كبيرة تمكن المخرج من تحمل عبء العمل في الاستديو لمدة طويلة بدون قنبر .. وقدرته كبيرة على التعامل والتعامل مع الناس الذين يعملون معه في الفيلم سواء عمال أو فنانين .. هناك ثلاث نقاط عامة تكون شخصية المخرج أولها : أحاسيسه ووجهه بالجمهور الذي يعيش فيه ، وبالشكل التي تتصلبهه وتأتيها ، قدرة المخرج على تسخير الإمكانيات الفنية والحرفية للتعبير عن رأيه ، وثالثها : قدرة المخرج على إدارة العمل والتسيير على كل العاملين معه بحسب نوع دور أو شخصية وقدرته على تنفيذ العمل بصورة جيدة ● لا يتم تصوير أي فيلم حسب التسلسل الطبيعي لأحداث القصة ، فقد يبدأ المخرج تصوير نهاية الفيلم قبل بدايته ويحكمه في ذلك الديكور وتركيب المشاهد والتصوير سواء كان داخلية أو خارجية أو خارجية أي في الخارج الاستديو ومن ثم يتخلل أحداث الفيلم كلها في ذهنه أولاً قبل تصويره وقد يتم تصوير مشهد واحد لعدة مرات حتى يتأكد المخرج تماماً من أن المشهد يتم تصويره بالطريقة التي يجب أن تعبر عن الحدث أو انفعال الشخصية كما يجب ..

● ول نهاية كل يوم تصوير يذهب المخرج معه المصور ومهندس الصوت ومساعده إلى صالة العرض ليروا على الشاشة ما تم تصويره بالأسس فيختارون منها أحسن المشاهد لتصويرها ويضعون الباقي الذي لم يجهزوها هذا ما نسميه « المونتاج » ، لا يأخذ مهندس هذه المشاهد المتحركة ويتركها على حدها بحيث تصبح في النهاية هذا الفيلم المتتابع الأحداث الذي نشاهده على الشاشة ويطلق على هذا المهندس اسم « المونتير » ..

● لكل مخرج أسلوبه في الإخراج الذي يتوقف على شخصيته وقدرته الخاصة بأوضاع الفيلم وثقافته وسدي دراسته لحرفية السينما ومدى كفاءته وأحاسيسه وموهبته .. وإذا تمكن من خلال مشاهدته أي فيلم أن تعرف المخرج على القوم من أن نقرأ اسمه على « تترات » الفيلم .. إلا أن هناك فرقاً بين مخرج ومخرج فنان ؟ فالخارج العادي هو أي شخص يأخذ قصة ما ليصنع منها فيلماً وقد يكون هذا المخرج في الأصل ممثلاً .. ويمارس مهنة الإخراج والتشكيل معاً .. أو تحول من مهنة التشكيل إلى الإخراج ، أما المخرج الفنان .. فهو الذي يضيف شخصية وأحاسيسه ووجهه إلى الفيلم ويجعل فيلمه ذا مستوى عالٍ أو راقٍ فنياً ..

● يتكون الفيلم العادي من ٦٠ إلى ٩٠ مشهداً وبعد لقطات تبلغ حوالي ٢٥٠ لقطة ، وإذا كانت كل لقطة تستغرق حوالي ١٠ مرات فهذا يعني في النهاية .. تصوير لقطات ، وهذا العدد الهائل يحتاج بالطبع إلى وجود مساعد المخرج يرافق عملية التقطيع بدقة ويسجل الأخطاء التي يقع فيها المخرج ويحرص على التسلسل المنطقي والتتابع في كل ما يقوم به « ملاحظ السيناريو » أو « فنان التتابع » كما في أوروبا « سكربت جويل » ومهمة كتابة التقارير من مراحل التقطيع وتسجيل فيها كل أحداث اليوم فتصبح موعد التصوير وأسباب التأخير في حالة حدوثه ، وتقديم كشف يعمل اليوم لتعرف المنتج بمدى التقدم في العمل والتأكد من أن كل شيء يسير بشكل صحيح والمسابقات ويسجل بدقة كمية الفيلم الخام المستخدم ومراقبة الربط بين اللقطات .. وغيرها من المهام المهمة بمساعدة المخرج ..

ميرفت السعال



عالم السينما

يحتفل جيمس بوند هذا العام بعيد ميلاده الحادي والعشرين. ذلك أن العمل رقم ٧ الذي تخيله الكاتب البريطاني إيان فليمينغ ظهر للمرة الأولى على الشاشة عام ١٩٦٢. كان ذلك في فيلم « جيمس بوند ضد الدكتور نو » الذي حقق نجاحاً كبيراً واستمر كذلك بعدها. وجيمس بوند نجم سينمائي محبوب تزين من استطلاعات آراء المرءى أن رابع سكان الكرة الأرضية شاهداً على الأقل فيلماً واحداً لجيمس بوند وأن شخصاً من ثمانية أشخاص مقتنع بأن العمل السري موجود فعلاً.

فيلم « أوكيوبوسي » الثالث عشر من السلسلة، تسبب في وقوف صفوف طويلة أمام صالات السينما التي تعرض فيها مقامرات العمل رقم ٧ الجديدة.

● روجر مور جيمس بوند للمرة السابعة

أكتوبر بوسي

مغامرات العميل

رقم ٧ الجديدة

روجر مور

مدِين للشاشة

الصغيرة بالشهرة

ومع ذلك فحين استعداده المنتج كوربي بروكولي لإنتاج دور جيمس بوند (تصل حته سنين كينجسلي) في فيلم « عش وعذبة » الذين يؤمنون « صاحب روجر مور » كنفس الشخصية .. اختاروا شخصاً من المسلسلات التلفزيونية ..

لكنه يعترف اليوم بأنه قال في قراره نفسه قبل خروج الفيلم إلى العرض بثلاث أسابيع « إذا فشل هذا الفيلم فانتى ساكنين أشتاتاً منتها .. »

لكن نجاح « عش وعذبة » الآخرين يؤمنون كان كبيراً لدرجة أن مور وقع عقداً للتصوير أمام جيمس بوند المثلثة التي كانت « ذي مان ويز ذي غولدن غان » (١٩٧٤)

وه الذي سبى مولاه سي « (١٩٧٧) »

« مونديكو » (١٩٧٩) « فور بير آير »

أولاً « (١٩٨١) » وأخيراً « الكروبيسي »

اللام كينجسلي وأرقاماً قياسية في الدخول في العالم كله

لكن القيام بدور العميل رقم ٧ لم يمنع روجر مور من الظهور بأدوار أخرى من مقترحة كمثل ذلك في أفلام مثل « غولك » (١٩٧٤) « وه وليم غول » (١٩٧٨)

ويروث سي ميجاك « (١٩٨٠) » أو « سي وولز » (١٩٨٠)

لما في مشاريع المثلث المثالية

ويجب روجر مور « جيمس بوند جديد » عنوانه « أي فير تو أي ككل » لكنني أعيد أن أخرج فيلماً. يسي التمثل انني أخرجت لقطات عديدة من مسلسل « لوانس »

هو الذي حمل الشهرة لروجر مور فغسل

هو الذي حمل الشهرة لروجر مور فغسل

هو الذي حمل الشهرة لروجر مور فغسل

هو الذي حمل الشهرة لروجر مور فغسل

هو الذي حمل الشهرة لروجر مور فغسل

هو الذي حمل الشهرة لروجر مور فغسل

هو الذي حمل الشهرة لروجر مور فغسل

التي عبر عنها « اسحق الموصلي » .. وهي الأصوات ذات النغم والإيقاع المؤلفة من أعداد هندسية وكذلك النغمات وهي جمع نغمة بمعنى الصوت الفرد ..

● الأصوات .. تركيبها .. وترتيبها ..

تركب الأصوات وترتب بترانيم مختلفة سواء اقترنت بكلام أو لم تقترن وأنها بهذا الاعتبار يقال لها « مقامات » .. وتسمى بأسماء خاصة وعددها ثمانية وعشرون مقاماً تقسم إلى .. أصول وفروع .. أما الأصول فعدها سبعة فقط ومسماة بأسماء مرتبة بعضها فوق بعض بالترتيب درجة فوق درجة .. أما الفروع فعدها واحد وعشرون فرعاً تنقسم إلى « عريات ونيمات عربيات وتيكات عريات » نظراً إلى مسافة البعد بين الدرجات الواقعة بين كل أصليين من الأصول السبعة فالأصوات الموسيقية درجات متتابعة الواحدة فوق الأخرى والأصول هي الأساس الحكم لهذا الفن الجميل .. وعلى هذا الأساس تقام صروح الألحان لتكتن ماوى لكافة الطرب .. وللحديث بقية مع الطرب وحالته وأسباب درواحيه ..

● خزيمة العطلس - جدة : الموسيقي .. علم من العلوم الرياضية يبحث عن النغمات .. والمقامات .. وكيف يحصل منها النغور والاستحباب .. وكل لغة على وجه الأرض لاتستطيع الوقوف أمام لغة الموسيقى في التعبير عن العواطف لا سيما إذا نطقت بحلو الكلام .. وشدت بأعذب الأصوات .. ومن خلال هذه الدراسة الفنية سيكون اللقاء معكم للحديث عن فن الموسيقى والأصوات .. وعن الطرب وحالاته .. وأثر الصوت في أداء الرسالة الفنية وذلك من خلال هذا الموضوع الفني الذي اخترت بعد أعداده من كتاب « الطرب عند العرب » .. للمؤلف العراقي « عبدالكريم العلاف » .. وعن الموسيقى ومعناها يقول :

● معناها علم النغمات والألحان وهذا هو الأصل .. وخواص علماء هذا الفن يعمرون عن اللفظ بعبارات مختلفة لاختلاف معانيه .. فثارة يعبرون به - موسيقى أو « موسيقى » .. ويعنون الآلة التي يصوت بها كالعود وغيره من سائر الآلات حيث قالوا .. كل صناعة متعلقة باليد فلان موضعها الجسم المشتغل على الألحان الخصوصية .. والموسيقى هي

الفن في بلاد الرافدين

الفنية فقد مثلت شخصية (انظرون في مسرحية « كليبازا » ومثلت شخصية (لوانس) في مسرحية « طيب ربح الله »

● لوانس ومثلت أيضاً شخصية (الكروت (روبرت) في مسرحية « شهاده الوطنية » وإن جميع الأعمال التي كانت تقدم في المعهد من أخرج الفنان حتى الشابي الذي أسس

المعهد وبهت فينا الحب الحقيقي للفن .. ويعيش الفنان إبراهيم جلال فيقول :

بعد تخرجه من المعهد عام ١٩٤٥ مارس التدريس فيه ومن ثم توليت رئاسة قسم الفنون المسرحية عام ١٩٤٩ وأقيمت سلس

عبد الحميد وبديري حسن فريد ويوسف العاني ويعيشون الآن في كنفه في وهم الآن من الأسماء البارزة التي تقود الحركة الفنية في العراق بجدارة ..

● وفي مجال الإخراج ماذا قدمت في المعهد ؟

● أخرجت مسرحية (مسافر) تأليف علي أحمد باكثير ومسرحية (هاملت) ومسرحية (المظنون في البيت) التي فحلت على أشراف من المعهد أنا والصديق يوسف العاني ، ولتأيا كانت مسرحية « لانتقامية » ويخرج لتتبعها « لانتقامية » كمدرس ، وحاولت تأسيس فرقة المسرح الفني الحديث ، وكان مقرها في بيتي وفي هذه الفرقة واجهنا مشاكل كثيرة ..

● وأول عمل أخرجته الفرقة هو مسرحية (صليل) لشكسبير التي قدمت في كلية الطب .. وقد أسلخت فيها لأول مرة الأتلفة المألوفة بشكل بسيط وأخرجت أيضاً مسرحية « أغنية الثم » وكذلك أخرجت مسرحية « المثنى المثلث » لولبيز وأخرجت من تأليف يوسف العاني مسرحيات عديدة منها « رأس الشيلة » ، « وست مرام » ، « لوانس » ، « ماكر شغل » ، « والي الآن ما زالت فرقة المسرح الفني الحديث تفتقد الساحة الفنية بتأجيلاتها الرأفة ..

● وأين انتهت المرحلة الدراسية ؟

● في عام ١٩٤٨ ذهبت إلى إيطاليا لدراسة الإخراج / السينمائي حتى عدت إلى المعهد وإلى عمل في فرقة المسرح الفني الحديث ، ولكن بقيت تجريبية في إيطاليا فامة لاني تطلعت على إحدى أساتذة كبار مثل (روسوليني - روسوليني - وفيليني) ول عام ١٩٥٧ حصلت على بحة دراسية إلى أمريكا وبخلت معهد « كورن » ، التابع لجامعة شيكاغو وكنت شهادة الماجستير في الإخراج المسرحي على الطرحي (التخرجي) البرشني يصل محل التطوير الإيسترواليس في وقتنا الحاضر وكانت الطرحي الفنية لنيل هذه الشهادة هي مسرحية (بولترا) ليرشت ، وبعد عودتي من أمريكا عام ١٩٦٢ عملت كمسؤول للدراس في التلفزيون العراقي ..

● هل لك مساهمات فنية في أمريكا ؟

● نعم ، مثلت في مسرحية (الطريق إلى الهند) مع الممثلة الشهيرة لينا كيش ، ومثلت أيضاً مع الممثل (سبارت توت) في مسرحية (قلب في السماء) كذلك مثلت أيضاً مع الممثل أواريل فيلبي في مسرحية (استحق الرقة) إضافة إلى مشاركتي في الأعمال الغنائية ..

● وفي مجال الإخراج ؟

● أخرجت مسرحية (بيت بولترا) (لوانس) وأخرجت أيضاً مسرحية (الكل لوانس) تأليف أوتو ميلر ..

● بعد مرحلة الدراسة ، أي بعد عودتك من أمريكا ماذا قدمت ؟

● أخرجت جميع أعمال الفرقة القومية للتشكيل حتى عام ١٩٧٤ أنكر منها مسرحية « الطوفان » تأليف عادل كاتلم مسرحية « البيك والسائق » تأليف بريث ، ومسرحية « مقامات أبو الورد » ومسرحية « المثنى » تأليف عادل كاتلم اشتركت في تنظيم مسرحية « الأسوار » وأخرجت مسرحية « دائرة القيم البدائية » وآخر عمل أخرجته في العراق هو مسرحية « المصنوع الطائفة » تأليف فيصل اليسري ..

● واختاراً حل هناك مشاريع تنتظر الفنان إبراهيم ؟

● نعم - سوف أقوم بإخراج فيلم (صليل) وكذلك سوف أقوم بإخراج عدد من المسلسلات التلفزيونية للأشغال ، وإخراج مسرحية (دائرة الطبليين) (البدائية) ليرشت ومسرحية (حفة) وتأليف من تأليف فيصل اليسري ..

الفنان المسرحي العراقي إبراهيم جلال

مسرحية - كانت وراء طردس مع عبيد المعهد ويوسف العاني من وظائفنا

إبراهيم الزبيدي - عكاف - أقيمت في ذاكرته يخبزن مثل الصور والذكريات الفنية التي مرت في حياته ومسيرة الوطنية ، والتي بدأت في الثلاثينات ، لهذا أكثر من ربع قرن ويرثقه الفني ببسط اجتهته الواسعة في الوسط الفني العراقي . انه الفنان ، إبراهيم جلال ، أحد رواد المسرح العراقي الذي استطاع بحق أن يثبت من خلال مساهماته الصادقة موهبة متطورة أعلنت عن طاقته الفنية الكبيرة

مثلت مع الفنان الكبير على شابي عام ١٩٦٠ وشعرت من خلال هذا العمل بأنني أمتلك القدرة والحرص للاستمرار في العمل الفني وبعد هذا العمل شاركت في أعمال مسرحية كثيرة وعلى أشراف من المعهد الفنون الجميلة بعد أن تأسس عام ١٩٤١ . في المعهد كيف كانت التجربة ؟ شاركت في جميع أعمال المعهد

حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : منذ الطفولة والتشكيل هو شغل الشاغل ، فقد كنت أحضر جميع التدريبات المسرحية لفرقة الفنان على الشابي حتى أغفر على المعهد ويقتلني إلى البيت ، فمن خلال هذه الفرقة بدأ حب المسرح ، إذ كنت أقد ما أشاهده أمامي فوق خشبة المسرح - حتى

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

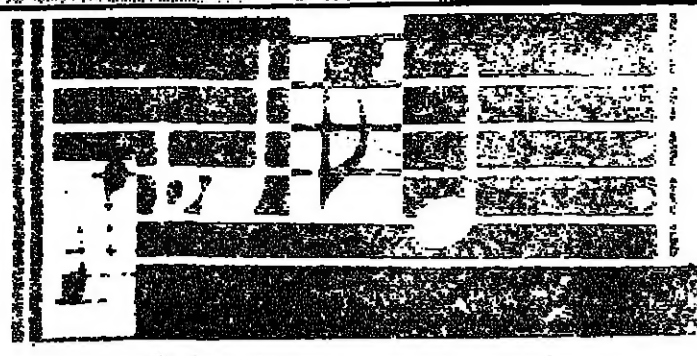
قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية

قلت : حسنت الفنان جلال عن رحلته الفنية



من والى

الفنان الإصلي طلال مداح : بعد التحية :

أصالة عن نفسي وتبلياً عن كل من أحب صوتك الخنن نطلب منك العودة إلى بلدك .. إلى جمهورك فقد طال صبرنا ونفد .. ولا يقلل أن يمر عام بأكمله دون أن ترحبني أو تشارك في حفل واحد في جدة .. عزيزي طلال مهما حلت من نجاح وبشيرة خارج بلدك إن يسألي شيئاً أهم نجاحك بين جمهورك وأهلك في المملكة

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

أخوك حسن محمد حسن الحفظي

المساعد في أعماله

التي في شمال أفريقيا، ولم تعرض في
الخليج، وهي في المسكون في
أرضي... و... بصمات على جدار
وعين... و... الأمانة الجدة الثالث
مادة الضوء... وتباين لم يتجاوز عامين
ديار...

العودة الى لبنان

الرجوع... حضور سعيد... الى اليونان
على أكلها... وتعرض هناك لحادث

المساعد في أعماله

التي في شمال أفريقيا، ولم تعرض في
الخليج، وهي في المسكون في
أرضي... و... بصمات على جدار
وعين... و... الأمانة الجدة الثالث
مادة الضوء... وتباين لم يتجاوز عامين
ديار...

العودة الى لبنان

الرجوع... حضور سعيد... الى اليونان
على أكلها... وتعرض هناك لحادث

3V تويوتا ذهب يزداد عياره!



سوبرا

توافد أوتوماتيكية. ستيريو متكامل. لوحة مقاسين
رقمية جديدة. جهاز نقل حركة أوتوماتيكي أوتو دي بيخمس
سرعات. هذا بالإضافة إلى العديد من التجهيزات والمعدات الأخرى التي
تربط فواصل سوبرا ٨٤ في تناسق
هندسي دقيق.



مزايا اسبور أكثر لمتاهات دفع تتيح لك سوبرا أكبر
تسقط من مزايا الاسبور الأليوديناميكية متقابل متاندفع. اذن،
اطلب سوبرا ٨٤ وألفتر معها بما هو أروع.

تصميم ايرودينامي أكثر رشاقة هذه هي سوبرا ٨٤. أحذى أكثر
السيارات الاسبور رشاقة في العالم، وقد نضرت بتصميم ايرودينامي
أكثر قوة وكفاءة. انظر إلى شكلها الأسفني الذي تمز في وجهه
الريح، وإلى الوافيات الانيسة التي تمتص الضدمات، سوبرا ٨٤ تمتش
روح الشباب، وتندل اعنى الطروق والزيح.
إداء أكثر قوة استوفت سوبرا ٨٤ كل المواصفات الحديثة الواجب
توفرها في أبيع السيارات الاسبور العالية الأداء؛ كامات مزدوجة.
نظام تعليق مستقل لكل عجلة من العجلات. ٦ سلندر. جهاز
الكروني خافن للوفود. كمبيوتر على درجة عالية من التطور لمراقبة
مختلف أجهزة السيارة ومعداتها. فواصل فترسية لكل عجلة من
العجلات الأربع لأحكام توفيق السيارة في جميع السرعات.
عجلات أكبر حجماً مصنوعة من سبائك معدنية مقواة.
إطارات زاديال. اجنحة مقنطرة فوق العجلات وأربعة عند
الأطراف.
أكتر فخامة من الداخل، سوبرا مزودة بأفخم التجهيزات:
مقاعد اسبور وبشيرة نظيفتها كيفما تحلو لك. مكيف أوتوماتيكي.

TOYOTA

شركة عبد اللطيف جويله المحدودة
للزعمون الوحيدون في المنطقة العربية الممودة



تويوتا

تساوي وزنها ذهباً وأكثر!

YUENHAWA

للإحفاظ

بالجمال

هل تعرفينها؟



● لا نذكر أن هناك من يقسم العمر الزمني للإنسان إلى فصول .. منها فصل الخريف .. فما أن يدخل الإنسان مرحلة الشيخوخة .. حتى يصغوه بأنه دخل في فصل الخريف ... ولكن كل إنسان ارتسمت خطوط شديدة على جبينه تدل على طول رحلته في الحياة ... يعني بالضرورة أنه دخل من بوابة الخريف ...

● وقد يعتقد الإنسان بفهمه ومنطقه أن دخول الإنسان مرحلة الشيخوخة قد يعني بالضرورة بداية الخريف .. وأنه سيمر بمحنة الخريف .. وسقوط الأوراق ... في حين أن هناك من دخل بوابة الخريف الزمنية .. ولكن مشاعره وأحاسيسه تعيش وتنبض في فصل الربيع .. فالمسألة الزمنية على هذا النحو ليست بالأهمية ولا بالمعيار الصحيح الذي على أساسه تأتي أحكامنا ومن ثم تصرفاتنا ... فكما قلنا سابقاً هناك من دخل بوابة الخريف .. وأحاسيسه تنبض بمشاعر الربيع .. وهناك من دخل بوابة الربيع .. وأحاسيسه ومشاعره .. تلفظ أنفاسها الأخيرة .. وكأنها تحتضر .. حتى تبدو وكأنها تجاوزت الفصل الأخير .. وتعيش فصلاً آخر .. هو عدم ربح الجسد بنضج الحياة ...

● إذا فإن كل لسان لا يدوان يراعي تلك النقطة الهامة ... وذلك سواء أكان رجلاً أو امرأة ... وهي أنه وإن كان الجسد يخضع لقوانين الحياة والعصور الزمنية ... إلا أن المشاعر لا تخضع لهذا القانون ... وليس لها قانون تميز وفقه ... فالمشاعر والأحاسيس تخرج على القاعدة المألوكة لسحر الحياة فإذا كان منطلق الحياة طفولة ومرافقة وشباب وشيخوخة ... إلا أن المشاعر قد تحيا الطفولة والعفوية في إنسان يخطو نحو الشيخوخة ... فالمشاعر ليس لها سن وليس لها طور حياة أو دورة حياة تسير وفقاً ...

● هذه النقطة الهامة يجب أن يراعيها الرجل والمرأة ... وخاصة المرأة التي عليها يقع العبء الأكبر في الحفاظ على الكيان الأسري ... إذ تعتمد المرأة في بداية حياتها الزوجية بانه من الضروري أن تقيم بمشاعر زوجها في كل صغيرة وكبيرة ... تهتم بنفسها وتجميل نفسها وبمشاريعها بالإضافة إلى شكلها وذلك حتى تحتفظ بهذا الزوج كشريك ومرافق لها في رحلة الحياة الصعبة ... ولكن ما أن يدخل الزوج تلك المرحلة التي يتحدث عنها البعض بأنها مرحلة الخريف ... حتى تعرف من الاهتمام بهذا الزوج وحتى بنفسها ... اعتقاداً منها بأنه قد دخل خريف العمر ... ومن ثم لا داعي ... ولا ضرورة لمل هذا الاهتمام وهذا هو الخطأ الكبير الذي تقع فيه كل زوجة مع زوجها ... فهي دوماً لا تهتم بمشاعر زوجها في كل هذه المرحلة الأمر الذي قد يدفعه نتيجة للفراق النفسي واللامبالاة وعدم الاهتمام هذا من قبل الزوجة إلى تصرف قد يؤلم الزوج ... وهو الزواج بأخرى تعميلاً له الاحساس بالمشاركة في كل شيء .. وتخليه عن ذلك الاهتمام والحب والطعام الذي تقدمه من زوجها نتيجة لعدم خاضع منها .. ومن ثم كان على كل زوجة أن تعرف بأن المشاعر ليس لها سن ... وإن القلب هو الذي الوحيد في الإنسان الذي لا يعترف بالزمن ولا يخضع لقانون زمني معين يسير وفقه ... فليست مع كونه الجسد ... لذا كان على المرأة أن تهتم دوماً بكل ما يخلف في هذا القلب عند الرجل وتشاركه باهتمام عظيم وأصافي في كل شيء ... حتى لا يشعر بأنه وحيد وهو أفسى ما يمكن أن يكون الرجل في رحلته الصعبة ...

● العناية الدائمة بتنظيف بشرتك ..
● استعمال القناع المنشط ضرورة قصوى .. !
● احذري عزيزتي المرأة فالعيبوس يملأ الوجه بالتجاعيد مبكراً .. !

الجمال هبة الله للمرأة .. والجمال شيء موجود في حياتنا .. وليست هناك امرأة بلا جمال .. المهم هو اكتشاف موضع الجمال وتوضيحه وإظهاره .. ويجب أن تتق كل امرأة من أفعال جميلة .. أو تستطيع أن تكون جميلة .. فأثرة التي تشك في جمالها لن تستطيع أن تظهر موضع الجمال فيها .. وليس معنى هذا أن كل النساء جميلات بنفس الدرجة بل هناك من وهبهن الله



● الشعر الجميل يعطي جمالا .. وجاذبية حتى تبدو المرأة جميلة .. فلها يجب أن تهتم بشعرها .. ولكن كيف يمكن أن تحافظ المرأة على جمال شعرها الطبيعي ..

● الشعر الجميل يعطي جمالا .. وجاذبية حتى تبدو المرأة جميلة .. فلها يجب أن تهتم بشعرها .. ولكن كيف يمكن أن تحافظ المرأة على جمال شعرها الطبيعي ..

● الشعر الجميل يعطي جمالا .. وجاذبية حتى تبدو المرأة جميلة .. فلها يجب أن تهتم بشعرها .. ولكن كيف يمكن أن تحافظ المرأة على جمال شعرها الطبيعي ..

● الشعر الجميل يعطي جمالا .. وجاذبية حتى تبدو المرأة جميلة .. فلها يجب أن تهتم بشعرها .. ولكن كيف يمكن أن تحافظ المرأة على جمال شعرها الطبيعي ..

● الشعر الجميل يعطي جمالا .. وجاذبية حتى تبدو المرأة جميلة .. فلها يجب أن تهتم بشعرها .. ولكن كيف يمكن أن تحافظ المرأة على جمال شعرها الطبيعي ..

● الشعر الجميل يعطي جمالا .. وجاذبية حتى تبدو المرأة جميلة .. فلها يجب أن تهتم بشعرها .. ولكن كيف يمكن أن تحافظ المرأة على جمال شعرها الطبيعي ..

● الشعر الجميل يعطي جمالا .. وجاذبية حتى تبدو المرأة جميلة .. فلها يجب أن تهتم بشعرها .. ولكن كيف يمكن أن تحافظ المرأة على جمال شعرها الطبيعي ..

● الشعر الجميل يعطي جمالا .. وجاذبية حتى تبدو المرأة جميلة .. فلها يجب أن تهتم بشعرها .. ولكن كيف يمكن أن تحافظ المرأة على جمال شعرها الطبيعي ..

● الشعر الجميل يعطي جمالا .. وجاذبية حتى تبدو المرأة جميلة .. فلها يجب أن تهتم بشعرها .. ولكن كيف يمكن أن تحافظ المرأة على جمال شعرها الطبيعي ..

● الشعر الجميل يعطي جمالا .. وجاذبية حتى تبدو المرأة جميلة .. فلها يجب أن تهتم بشعرها .. ولكن كيف يمكن أن تحافظ المرأة على جمال شعرها الطبيعي ..

تجربتي في الحياة

● تجربتي في الحياة مليئة بالصعاب فلهذا قد ينجح في تخطيها البعض يخفق فيها .. ولكن أناس تجربتها في هذه الحياة .. وتجربة الحياة الزوجية عقد يربط بين الزوجين تتخلله مجموعة من المواقف التي هي مجموعة تجارب قد تجد كل مقدمة على الزواج فيها العظة والعبرة حين تروى لمن للاستفادة منها .. ومن هنا كان لنا هذا اللقاء مع إحدى الزوجات الثلاث قطعنا مشواراً طويلاً في الحياة الزوجية وتجاربها .. فهي متزوجة منذ ٢٨ عاماً لها خمسة أولاد وبنتان .. بدأت اللقاء معها كالتالي :

● **اللقاء .. قوام الزواج** ..
● **التحليل ..**
● **ما هو في رأيك قوام الزواج الناجح ..**
● **يكن قوام الزواج الناجح في التقام بين الزوجين وإقبال الحب وألوانه بينهما .. ما هي المشاكل التي قد تحدث في خلال العام الأول من الزواج ..**
● **قد يكون بعض الأمل هم السبب في حدوث المشاكل في خلال العام الأول من الزواج ..**

● **تدخل الأهل ..**
● **إذا حدث خلاف بين الزوجين فكيف يتصرفان وما رأيك في تدخل الأهل لحل كل هذه المشاكل ..**

● **تجارب الحياة مليئة بالصعاب فلهذا قد ينجح في تخطيها البعض يخفق فيها .. ولكن أناس تجربتها في هذه الحياة .. وتجربة الحياة الزوجية عقد يربط بين الزوجين تتخلله مجموعة من المواقف التي هي مجموعة تجارب قد تجد كل مقدمة على الزواج فيها العظة والعبرة حين تروى لمن للاستفادة منها .. ومن هنا كان لنا هذا اللقاء مع إحدى الزوجات الثلاث قطعنا مشواراً طويلاً في الحياة الزوجية وتجاربها .. فهي متزوجة منذ ٢٨ عاماً لها خمسة أولاد وبنتان .. بدأت اللقاء معها كالتالي :**

● **اللقاء .. قوام الزواج** ..
● **التحليل ..**
● **ما هو في رأيك قوام الزواج الناجح ..**
● **يكن قوام الزواج الناجح في التقام بين الزوجين وإقبال الحب وألوانه بينهما .. ما هي المشاكل التي قد تحدث في خلال العام الأول من الزواج ..**
● **قد يكون بعض الأمل هم السبب في حدوث المشاكل في خلال العام الأول من الزواج ..**

● **تدخل الأهل ..**
● **إذا حدث خلاف بين الزوجين فكيف يتصرفان وما رأيك في تدخل الأهل لحل كل هذه المشاكل ..**

● **تجارب الحياة مليئة بالصعاب فلهذا قد ينجح في تخطيها البعض يخفق فيها .. ولكن أناس تجربتها في هذه الحياة .. وتجربة الحياة الزوجية عقد يربط بين الزوجين تتخلله مجموعة من المواقف التي هي مجموعة تجارب قد تجد كل مقدمة على الزواج فيها العظة والعبرة حين تروى لمن للاستفادة منها .. ومن هنا كان لنا هذا اللقاء مع إحدى الزوجات الثلاث قطعنا مشواراً طويلاً في الحياة الزوجية وتجاربها .. فهي متزوجة منذ ٢٨ عاماً لها خمسة أولاد وبنتان .. بدأت اللقاء معها كالتالي :**

● **اللقاء .. قوام الزواج** ..
● **التحليل ..**
● **ما هو في رأيك قوام الزواج الناجح ..**
● **يكن قوام الزواج الناجح في التقام بين الزوجين وإقبال الحب وألوانه بينهما .. ما هي المشاكل التي قد تحدث في خلال العام الأول من الزواج ..**
● **قد يكون بعض الأمل هم السبب في حدوث المشاكل في خلال العام الأول من الزواج ..**

● **تدخل الأهل ..**
● **إذا حدث خلاف بين الزوجين فكيف يتصرفان وما رأيك في تدخل الأهل لحل كل هذه المشاكل ..**

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة العربية
(كهرباء جدة)
... يسرها أن تعلن عن إجراء بعض أعمال الصيانة لتسيير الشبكة هي لذلك تضرط إلى فصل التيار مؤقتاً عن المحطات التالية :

المنطقة	الاسم	الوقت	ملاحظات
جنوب طريق مكة	٣٩٠٩	١٤٠٤/٣/١٣	شركة ماسيل للأنابيب
شمال طريق مكة	٥٢١٨	١٤٠٤/٣/١٤	مخطط شيخ فزع الساعد
مركز الفهد	١٦٣٦	١٤٠٤/٣/١٥	سيد أوقات جوة
الحمر	٢٨٨٢	١٤٠٤/٣/١٦	حسن عفيف شهاب الدين
مركز الفهد	١٧٤٢	١٤٠٤/٣/١٧	خضر محمد الحمري
مركز الفهد	٤٥٢٨	١٤٠٤/٣/١٨	جواد صانع بطاح للطب
بنين مالك	١٨١٩	١٤٠٤/٣/٢٠	إبراهيم يونس فلانة

وذلك من الساعة ٩ صباحاً وحتى الساعة ٣ مساءً
ملاحظات : إدارة العلاقات العامة

أخبار المجمع

● **تقاف ميمون**
احتفل الشاب سالم بأعجابه بالوقت بيك الرياض بجدة برفقة أخته الشقيقة سالم بامساعيل ...

● **تقاف سعيد**
احتفل الشاب سعيد بختونه السعيدة برفقة أخته الشقيقة سالم بامساعيل ...

● **تقاف ميمون**
احتفل الشاب ميمون بختونه السعيدة برفقة أخته الشقيقة سالم بامساعيل ...

● **تقاف سعيد**
احتفل الشاب سعيد بختونه السعيدة برفقة أخته الشقيقة سالم بامساعيل ...



مدرّب المنتخب السوداني يتحدث للزميل ادريس احمد



مصطفى سيمواي

الاسبوعين غير كافين للتأقلم مع
البيئة الصناعية بالإضافة الى ان
المباريات والتدريبات كانت متواصلة على
التجديد الصناعي والمخزون ان يتجدد
عن النجيل على الاقل اسبوعا..
□□ في الحقيقة نحن لم نقدم مستورانا
المعروف انا اعتقد لو ان المباراة اقيمت
على تهيئة طبيعية لقمنا بمستوى افضل
من هذا المستوى بمراحل. بالإضافة ان
كثرة المباريات المستمرة أثرت علينا ولم
تكن امامنا فترة راحة كافية ونحن لم
نستريح بل جئنا من كينيا الى الرياض
للاشتراك في هذه الدورة.

مباراة واحدة في الاسبوع والتدريبات يوم
بعد يوم ..
□□ وعندما بعض اللاعبين الذين اصيبوا
من ارضية الملعب خلال التمارين بسبب
الملعب الصناعي رغم اننا اخذنا ثمانية
ايام تدريب على ارضية الملعب .. وانا لا
اعتقد ان الملعب له تأثير مباشر !!
□□ ولاعب واحد من المصليين وهو من
الاساسيين لم يتمكن من مشاركة فريقه
امام السعودية ..
□□ ما رايت في الجمهور السوداني
الذي ساند فريقه ؟
□□ جمهورنا كان وفيما مع ابناء وطنهم
وجعوا تشجيعا كبيرا وما شعرنا اننا
تلقب خارج السودان
□□ ونحن في السودان عندما فريقان
محلين من الفرق الكبيرة عندما يلعبان
الجمهور يكون اكبر واكثر كثافة من
جمهور الفريق الوطني !!
□□ هناك لاعبين ظهروا بمستوراهم
واخرون لم يظهروا بمستوراهم وكانوا
بعدين جدا عن مستوراهم والفريق
بصفة عامة لم يظهر حتى نصف
مستواه... وانا لم اظهر بمستواي لاني
كنت مصابا في الترقوة ولا تنس ان اول
مباراة بعد الإصابة تكون صعبة لان
اللاعب يخاف ان الإصابة قد تؤثر على
مستوى اللاعب.

□□ الفريق السعودي اراهم افضل
كجموعة وهذا بفضل الامكانيات
المثيرة والمعدات الطويلة ولا تنس
ان المدرب العالمي زاجالو ايضا له دور
بارز.
□□ الجمهور السوداني في المملكة لم
يقصر في اداء الواجب حيث وقف معنا في
جميع المباريات ونحن نشكره ونعده على
تحقيق نتائج جيدة في المستقبل..
وفي الختام تحدث اللاعب مصطفى
سيمواي حيث قال:
□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

كما التقينا بلاعب المنتخب السوداني
الاسبوعين غير كافين للتأقلم مع
البيئة الصناعية بالإضافة الى ان
المباريات والتدريبات كانت متواصلة على
التجديد الصناعي والمخزون ان يتجدد
عن النجيل على الاقل اسبوعا..
□□ في الحقيقة نحن لم نقدم مستورانا
المعروف انا اعتقد لو ان المباراة اقيمت
على تهيئة طبيعية لقمنا بمستوى افضل
من هذا المستوى بمراحل. بالإضافة ان
كثرة المباريات المستمرة أثرت علينا ولم
تكن امامنا فترة راحة كافية ونحن لم
نستريح بل جئنا من كينيا الى الرياض
للاشتراك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

□□ هزيمتنا من السعودية سببها
الاول النجيل الصناعي وارى ان
الاشترك في هذه الدورة.

عكاظ تستضيف نجوم المنتخب السوداني

المدرّب : منتخبكم يتحول بسرعة من الدفاع الى الهجوم

شائع النقيصة افضل لاصب شاهدته

سامي عز الدين : اهداف السعودية كانت نتيجة اخطاء من الدفاع

مصطفى سيمواي : النجيلة الصناعية هزمتنا اوامم منتخبكم

حوار ادريس علي احمد

تصوير : علي مختار

تكوينه البني رائج وفي نفس الوقت

سريع وشباب النقيصة اعتبره من

اللاعبين المتأثرين الذين لفتوا نظري ..

ومن الصومال اعجبت باللاعب رقم

(٧) عبدالله عمر واجيبي الفريق

اليميني الجنوبي كجموعة والظاهرة

التي لفتت النظر ان التهديد من

مسافات بعيدة كانت تارة في هذه

البطولة وكانت هناك اهداف كثيرة

شاعت من كل الفرق المشاركة ..

هل تعتقد ان الفريق السوداني

قدم مستواه الحقيقي ؟

□□ بصراحة الفريق السوداني لم

يظهر بمستواه الحقيقي الذي ظهر به في

الفترة الاخيرة بكل تأكيد .

جائز لانا لعبنا عدة مباريات دولية

متواصلة في فترات قصيرة واللاعب

السوداني معتاد في الظروف ان يلعب

ان يتحول من دفاع الى هجوم والعكس

ويسرعة بإمكانه ان يحقق نتائج

جيدة ..

□□ في رايت ما هي افضل الفرق ومن

هم افضل المهاجمين الذين اعجبت بهم

في هذه المجموعة ؟

□□ لم اركز على ما جد ولو الصومال

هزمت اليمن لعلنا رقابة لصيقة لمجد

وكنا تلعب بطريقة دفاعية على اساس

اننا نخرج بالتعادل وبما اتنا ضمتا

الدخول لعبنا المباراة على اساس اننا

نغزو ونترك الطريقة الدفاعية ولعبنا

بطريقة هجومية رغم انني نهيت

اللاعبين عن النجيلة الدفاعية ..

اما من ناحية اللاعبين الذين خسروا

انتهاء لاعبي السعودية شائع النقيصة

لان هذا اللاعب يعنى بالكرة ويخترق

دفاع الخصم وبطريقته بشكل خطورة

كبيرة على فرق الخصم وينجح امام

الصومال حيث كسب ضربة جزاء

وكذلك في المباراة الثانية امام اليمن

وتمكن من تحقيق الهدف الاول وهو

متابع جيد للهدفين وفي عملية مهمة

جدا ترقى المدافعين بالإضافة الى ان

السبب الاساسي هو ان هناك اخطاء

دفاعية واضحة جدا وكانت اخطاء كبيرة

ادت للهدفين الاول والثاني ونحن نجهنا

اللاعبين قبل المباراة على الاسلوب

الممكن ان يتخذ الفريق السعودي وهو

التكامل في خط الدفاع لجذب الفريق

السوداني ثم الاعتماد على التمريرات

الطويلة والهجمات المرتدة الا انهم

اتخذوا الاول جاء نتيجة تباطؤ المدافع

في ابعاد الكرة .. كان من الممكن ان

يحمدها لحارس المرمى واستطاع المهاجم

السعودي ان يستغل تباطؤ المدافع

والهدف الثاني جاء عن خلل اندفاع

جميع اللاعبين للهجوم وقبل ان ياتي

الهدف الثاني بكون كملت مساعي ان

يقرب من اللعب ويهني اللاعبين بعدم

الاندفاع نحو ملعب الفريق السعودي

وكان الهدف اسرع منا اما الهدف

الثالث فهو تسلس واضح ..

عكاظ - مكة المكرمة :

كانت فرصة جيدة ان تلقى بثلاث

من اقطاب الكرة السودانية الاول مدرّب

المنتخب الكابتن محمد عابدين والذي

حدثت باسباب من اسباب خسارة

فريقه امام منتخب المملكة ومن المستوى

العام للفريق ومن اللاعب الذي لفت نظره

في هذه الدورة ..

كما تحدث اللاعبين الدوليين

للمنتخب السوداني سامي عز الدين

ومصطفى سيمواي .. وسأترككم مع

هذا الحديث الشيق والذي شاركنا فيه

كعضو المهندس طارق القصبي رئيس

نادي الوحدة والذي طرح للمدرّب

السوداني محمد عابدين اكثر من سؤال

جيد ..

اترككم مع هذا الحوار ..

في البداية استفسرنا الكابتن محمد

عابدين وطرحنا عليه الاسئلة التالية :

□□ ما اسباب الخسارة الثقيلة التي

تلقاها الفريق السوداني امام المنتخب

السعودي في المباراة الاخيرة ؟

□□ هناك عدة اسباب انا اعتقد ان

السبب الاساسي هو ان هناك اخطاء

دفاعية واضحة جدا وكانت اخطاء كبيرة

ادت للهدفين الاول والثاني ونحن نجهنا

اللاعبين قبل المباراة على الاسلوب

الممكن ان يتخذ الفريق السعودي وهو

التكامل في خط الدفاع لجذب الفريق

السوداني ثم الاعتماد على التمريرات

الطويلة والهجمات المرتدة الا انهم

اتخذوا الاول جاء نتيجة تباطؤ المدافع

في ابعاد الكرة .. كان من الممكن ان

يحمدها لحارس المرمى واستطاع المهاجم

السعودي ان يستغل تباطؤ المدافع

والهدف الثاني جاء عن خلل اندفاع

جميع اللاعبين للهجوم وقبل ان ياتي

الهدف الثاني بكون كملت مساعي ان

يقرب من اللعب ويهني اللاعبين بعدم

الاندفاع نحو ملعب الفريق السعودي

وكان الهدف اسرع منا اما الهدف

الثالث فهو تسلس واضح ..

اما الفريق السعودي فقد كان منظما

يدافع عن مرماه بشكل جميل جدا وفي

نفس الوقت كان يتحول بسرعة الى

الهجوم وفي نظري الفريق الذي يستطيع

ان يتحول من دفاع الى هجوم والعكس

ويسرعة بإمكانه ان يحقق نتائج

جيدة ..

□□ في رايت ما هي افضل الفرق ومن

هم افضل المهاجمين الذين اعجبت بهم

في هذه المجموعة ؟

□□ لم اركز على ما جد ولو الصومال

هزمت اليمن لعلنا رقابة لصيقة لمجد

وكنا تلعب بطريقة دفاعية على اساس

اننا نخرج بالتعادل وبما اتنا ضمتا

الدخول لعبنا المباراة على اساس اننا

نغزو ونترك الطريقة الدفاعية ولعبنا

بطريقة هجومية رغم انني نهيت

اللاعبين عن النجيلة الدفاعية ..

اما من ناحية اللاعبين الذين خسروا

انتهاء لاعبي السعودية شائع النقيصة

لان هذا اللاعب يعنى بالكرة ويخترق

دفاع الخصم وبطريقته بشكل خطورة

كبيرة على فرق الخصم وينجح امام

الصومال حيث كسب ضربة جزاء

وكذلك في المباراة الثانية امام اليمن

وتمكن من تحقيق الهدف الاول وهو

متابع جيد للهدفين وفي عملية مهمة

جدا ترقى المدافعين بالإضافة الى ان

السبب الاساسي هو ان هناك اخطاء

دفاعية واضحة جدا وكانت اخطاء كبيرة

ادت للهدفين الاول والثاني ونحن نجهنا

اللاعبين قبل المباراة على الاسلوب

الممكن ان يتخذ الفريق السعودي وهو

التكامل في خط الدفاع لجذب الفريق

السوداني ثم الاعتماد على التمريرات

الطويلة والهجمات المرتدة الا انهم

اتخذوا الاول جاء نتيجة تباطؤ المدافع

في ابعاد الكرة .. كان من الممكن ان

يحمدها لحارس المرمى واستطاع المهاجم

السعودي ان يستغل تباطؤ المدافع

والهدف الثاني جاء عن خلل اندفاع

جميع اللاعبين للهجوم وقبل ان ياتي

الهدف الثاني بكون كملت مساعي ان

يقرب من اللعب ويهني اللاعبين بعدم

الاندفاع نحو ملعب الفريق السعودي

وكان الهدف اسرع منا اما الهدف

الثالث فهو تسلس واضح ..

اما الفريق السعودي فقد كان منظما

يدافع عن مرماه بشكل جميل جدا وفي

نفس الوقت كان يتحول بسرعة الى

